

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie studiów pierwszego stopnia z zakresu teorii muzyki.

Wymagania końcowe

Przygotowanie pracy licencjackiej, egzamin dyplomowy (obrona pracy).

Cele kształcenia

Celem jest przygotowanie pracy licencjackiej i doprowadzenie studenta do pomyślnie zdanego egzaminu licencjackiego. Poszczególne etapy pracy z promotorem wyznacza przyjęta metodologia i specyfika podjętego tematu. Ponadto celem jest wykształcenie umiejętności pisania pracy naukowej mniejszych rozmiarów (30-50 stron), możliwość praktycznego zastosowania wiedzy zdobytej na studiach I stopnia z zakresu teorii muzyki.

Treści programowe nauczania

Praca winna dotyczyć wybranego aspektu teorii muzyki (kształcenie słuchu, harmonia, kontrapunkt, instrumentacja, dawne techniki kompozytorskie, analiza form) lub historii muzyki, w tym muzyki polskiej XX wieku. W czasie zajęć student ma opracować konspekt do tematu wcześniej zadeklarowanego i zatwierdzonego przez Katedrę Teorii Muzyki, zgromadzić literaturę, wypracować postawienie problemu i hipotez, napisać i zredagować kolejne fragmenty pracy, sporządzić bibliografię itd.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi korzystać z bibliotek naukowych, współdziałać z instytucjami muzycznymi w celu pozyskania materiałów do badań i gromadzić niezbędną (K1_U11).
- Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, korzystając z różnych źródeł (K1_U12).
- Potrafi wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy związane z muzyką (K1_U27)
- Potrafi prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy (K1_U31).
- Umie korzystać z prac naukowych i baz danych z zakresu teorii muzyki (K1_U33).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student umie podejmować samodzielne, niezależne prace, gromadzić, analizować i interpretować repertuar muzyczny, kształtując własną organizację pracy (K1_K02).
- Wykazuje się umiejętnością planowania i konsekwentnego realizowania zadań (K1_K03).
- Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umie ją wykorzystywać (K1_K06).
- Potrafi wykorzystać narzędzia komunikacji dla wymiany opinii i informacji (K1_K09).

Metody nauczania

Konsultacje z promotorem mają charakter w znacznym stopniu zindywidualizowany, ich przebieg zależy od wybranego tematu oraz poziomu studenta. Stosowana jest głównie metoda pracy seminaryjnej.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					5	5
Ilość godzin w semestrze					7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia					zal	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Sprawność warsztatowa w pisaniu, poprawność metodologiczna, umiejętność opracowania wąskiego tematu badawczego, przegląd podstawowej literatury przedmiotu, podstawowe rygory pisania prac naukowych (bibliografia, przypisy itp.) oraz poziom egzaminu dyplomowego (rozmowa o pracy, pytania z zakresu pracy).

Literatura (piśmiennictwo)

Prace z zakresu tematu wybranego przez studenta.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Profesorowie, adiunkci lub wykładowcy Katedry Teorii Muzyki i Katedry Kompozycji