

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, zaliczone kursy literatury muzycznej i historii muzyki na I i II roku studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z najnowszą twórczością kompozytorów polskich, począwszy od 1945r., reprezentującą główne kierunki stylistyczne i techniki kompozytorskie oraz kanonem dzieł polskiej muzyki współczesnej.

Treści programowe nauczania

Semestr I:

- charakterystyka stylu neoklasycznego na przykładzie prezentowanych kompozycji W. Lutosławskiego, G. Bacewicz, B. Szabelskiego, M. Spisaka, S. Kisielewskiego, A. Panufnika, i in.
- omówienie technik dodekafonii i serializmu – w oparciu o utwory T. Bairda, H. M. Góreckiego, K. Serockiego, A. Blocha i in.
- charakterystyka nurtu sonorystycznego - utwory W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego, W. Szalonka, B. Schaeffera i in.

Semestr II:

- omówienie pojęcia aleatoryzmu – na przykładzie kompozycji W. Lutosławskiego, K. Serockiego, W. Szalonka, B. Schaeffera i in.
- charakterystyka przełomu postmodernistycznego w oparciu o dzieła W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego, W. Kilara, oraz utwory najmłodszego pokolenia: E. Knapika, P. Szymańskiego, A. Krzanowskiego, H. Kulenty, P. Mykietyna i in.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Umie wypowiedzieć się na temat najnowszej twórczości polskich kompozytorów (począwszy od 1945 roku) oraz głównych kierunków stylistycznych w niej występujących (K1_W08).

- w zakresie umiejętności

- Student umie odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny (K1_U13).
- Potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego (K1_U22).

- Umie samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod analitycznych (K1_U23).
- Potrafi podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego (K1_U24).

- w zakresie kompetencji społecznych

- umie podejmować samodzielne, niezależne prace, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem repertuaru muzycznego niezbędnego do podejmowania zadań (materiały nutowe, nagrania), kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy (K1_K02)

Metody nauczania

Każdy z wymienionych bloków tematycznych jest poprzedzony wykładem wprowadzającym w problematykę analityczną, różnorodne interpretacje oraz podstawowe i specjalistyczne źródła. Student samodzielnie analizuje partytury wybranych przez siebie utworów i prezentuje wnioski z analizy podczas zajęć seminaryjnych, pozostali studenci zapoznają się z partyturą i nagraniem omawianego utworu podczas zajęć. W wyniku konfrontacji obserwacji poczynionych podczas odsłuchania z wnioskami referenta wywiązuje się dyskusja.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w semestrze					30	30
Rodzaj zaliczenia					zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Podstawą zaliczenia obu semestrów są przygotowane przez studentów prezentacje poszczególnych utworów, ich analiz i omówień źródłowych oraz ocena aktywności studentów w dyskusjach.

Literatura (piśmiennictwo)

- K. Baculewski *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*. Kraków 1987.
 Z. Helman *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*. Kraków 1985.
 M. Gołąb *Dodekafonia*. Bydgoszcz 1987.
 A. Jarzębska *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*. Kraków 1995.
 M. Tomaszewski *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*. Kraków 2000.
Muzyka Krzysztofa Pendereckiego. Poetyka i recepcja. Kraków 1996.
 A. Thomas *Górecki*. Kraków 1998.
 Ch. Bodman Rae *Muzyka Lutosławskiego*. Warszawa 1996.
 M. Tomaszewski *Penderecki. Bunt i wyzwolenie* (t. I). *Penderecki. Odzyskiwanie raju* (t. II). Kraków 2009.
 K. Meyer, D. Gwizdalanka *Lutosławski. Droga do dojrzałości*. Kraków 2004; *Droga do mistrzostwa*. Kraków 2005.

I. Lindstedt *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich*. Warszawa 2010.
Ponadto partytury analizowanych utworów.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr Marta Szoka