

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Specjalistyczny (I rok), fakultet specjalistyczny (II rok)

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

1. Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą sztuki kontrapunktu (umiejętność linearnego myślenia w prowadzeniu głosów), która jest niezbędna w analizowaniu, komponowaniu, improwizowaniu oraz wykonywaniu utworów polifonicznych bądź zawierających elementy polifonii.
2. Praktyczne opanowanie zasad polifonii i sztuki kontrapunktu poprzez zaznajomienie się z podstawowymi gatunkami 2-, 3- i 4-głosowymi polifonii kontrastowej, inwencjami 2- i 3-głosowymi, kanonami 2-, 3- i 4-głosowymi oraz kanonami podwójnymi.

Treści programowe nauczania

Program nauczania obejmuje praktyczną realizację ćwiczeń z kontrapunktu z przeznaczeniem na różne składy instrumentów (pozwala to studentom zapoznać się z ich specyfiką, która ma wpływ na sposób prowadzenia głosów). Zakres przerabianego materiału jest uwarunkowany stopniem przygotowania i indywidualnymi możliwościami poszczególnych studentów. Dla studentów, którzy wybiorą ten przedmiot jako fakultatywny na drugim roku studiów przewidziane jest rozszerzenie wcześniej przerabianego materiału z zakresu polifonii kontrastowej i kanonu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna podstawowe techniki polifoniczne (polifonia kontrastowa, kanon) (K1_W13).

- w zakresie umiejętności

- Student umie tworzyć opracowania muzyki instrumentalnej i wokalne (na różne składy) w różnych stylach muzycznych (K1_U02).
- Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style (K1_U08).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student posiada świadomość wagi dziedzictwa historii muzyki dla ciągłości kulturowej i muzycznej (K1_K11).

Metody nauczania

Przedmiot jest realizowany w formie ćwiczeń na zajęciach grupowych. Mają one charakter teoretyczny (wykład dotyczący reguł pisania kontrapunktu) i praktyczny (sprawdzanie, komentowanie i poprawianie zadań pisanych przez studentów). Uwzględniane są predyspozycje i stopień przygotowania poszczególnych studentów. Podczas zajęć ma miejsce analiza utworów J. S. Bacha, utworów polifonicznych innych kompozytorów (od baroku po współczesność).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	1	1		
Ilość godzin w semestrze	30	30	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

1. Zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach.
2. Otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn. rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestnictwem w zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

Gawlas J., *Kontrapunkt, podstawowe zasady*, PWM, Kraków 1970.

Motte D. de la, *Kontrapunkt*, Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1985.

Noskowski Z., *Kontrapunkt, wykład praktyczny*, Biblioteka Teoretyczna Warszawskiego Państwowego Konserwatorium Muzycznego, Warszawa 1928.

Sikorski K., *Kontrapunkt, cz. I Gatunki i II Kanon*, PWM, Kraków 1957.

Wesołowski F., *Nauka kontrapunktu*, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2008.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Krzysztof Grzeszczak

mgr Jolanta Smolska