

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Teoria muzyki

**Typ przedmiotu**

Fakultet specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Znajomość możliwości technicznych gry na instrumentach dętych drewnianych.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie

**Cele kształcenia**

Opanowanie umiejętności sporządzania instrumentacji na big band i orkiestrę dętą.

**Treści programowe nauczania**

Sporządzenie instrumentacji na oktet dęty, kwintet blaszany, orkiestrę fanfarową, orkiestrę dętą, orkiestrę dętą szkoły muzycznej I stopnia i na big band

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada ugruntowaną wiedzę o instrumentach dętych i zna podstawowe techniki orkiestracyjne na orkiestrę dętą i big band (K1\_W12).

**- w zakresie umiejętności**

- Student umie tworzyć opracowania muzyki instrumentalnej i wokalne na orkiestrę dętą i big band w różnych stylach muzycznych (K1\_U02).
- Student umie sporządzić orkiestracje utworów na orkiestrę dętą i big band z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów (K1\_U06).

**Metody nauczania**

1. Analiza partytur utworów na orkiestrę dętą i big band przez studenta, z udziałem prowadzącego zajęcia, ze szczególnym uwzględnieniem roli poszczególnych głosów/grup orkiestrowych w realizacji planów fakturalnych – tzn. melodii, akompaniamentu, linii basu.
2. Zapoznanie studenta ze specyfiką instrumentacji na orkiestrę dętą i big band.
3. Indywidualna praca studenta, która polega na sporządzaniu instrumentacji zleconych przez prowadzącego zajęcia
4. Omówienie przez prowadzącego przedmiot instrumentacji zrealizowanych przez studenta

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

1. Ocena przygotowanych podczas zajęć instrumentacji ze szczególnych uwzględnieniem specyfiki poszczególnych składów i możliwości technicznych instrumentów dętych.
2. Ocena pracy studenta w zakresie realizacji programu, z uwzględnieniem ilości zrealizowanych utworów.

### Literatura (piśmiennictwo)

Partytury analizowanych utworów.

### Język wykładowy

Polski, angielski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Zuzanna Fabijańczyk