

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki, głównych stylów i kompozytorów, a także gatunków muzycznych. Niezbędna jest też podstawowa znajomość zasad analizy muzycznej.

Wymagania końcowe

Opanowanie zakresu wiedzy realizowanej podczas zajęć, przygotowanie zaleconych prac, wystąpień i analiz. Umiejętność wypowiedzi pisemnej i ustnej na tematy poruszane podczas zajęć.

Cele kształcenia

Znajomość cech twórczości muzycznej w poszczególnych etapach dziejów muzyki.

Treści programowe nauczania

Zakres przedmiotu obejmuje dzieje muzyki europejskiej (tzw. zachodni krąg kulturowy) od ich początków starożytności do współczesności. Uwaga jest poświęcona tradycjom muzycznym i nurtom stylistycznym, głównym kompozytorom, cechom stylów grup kompozytorskich i indywidualnych twórców. Treści kształcenia obejmują powiązanie zjawisk w historii muzyki ze zjawiskami w kulturze danej epoki, wykazanie istoty i specyfiki danej epoki i wskazanie na najważniejsze sposoby rozumienia muzyki w poszczególnych fazach historii muzyki. W kolejnych latach studiów omawiane są następujące okresy w historii muzyki: Rok I – od starożytności do renesansu, Rok II – barok i klasycyzm, Rok III – od romantyzmu do współczesności.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Po ukończeniu zajęć student ma ugruntowaną wiedzę o gatunkach i formach muzycznych i przemianach techniki kompozytorskiej (K1_W04).
- Student posiada wiedzę w zakresie historii muzyki od starożytności do współczesności, orientację w następstwie epok w historii muzyki, zna przedstawicieli i nurty estetyczne charakterystyczne dla danej epoki (K1_W05).
- Zna podstawowe leksykony, encyklopedie i czasopisma z zakresu wiedzy o muzyce, jej historii, literaturze i kompozytorach (K1_W06).
- Ma uporządkowaną wiedzę o kulturze muzycznej, ogólną znajomość problematyki twórczości muzycznej w aspekcie historycznym, socjologicznym i psychologicznym (K1_W07).

- Ma ugruntowaną wiedzę o stylach muzycznych (K1_W10).
 - Posiada podstawową wiedzę w zakresie biografii najważniejszych kompozytorów, stylistyki ich dzieł, rozwoju instrumentów, instytucji muzycznych, tradycji wykonawczych (K1_W11).
 - Zna podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim (K1_W15).
- w zakresie umiejętności**
- Potrafi określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki (K1_U18).
 - Potrafi słuchowo rozpoznać dany styl muzyczny, formę, instrumenty, kompozytora (K1_U19).
 - Potrafi podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego (K1_U26).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Posiada świadomość wagi dziedzictwa historii muzyki dla ciągłości kulturowej i muzycznej (K1_K11).
 - Rozumie specyfikę historii muzyki narodowej i postrzega dzieje muzyki w kontekście sfery ogólnokulturowej (K1_K12).

Metody nauczania

Wykład ilustrowany przykładami muzycznymi i na DVD (fragmenty dzieł operowych), prezentacje multimedialne, dyskusje, konwersatoria analityczne dotyczące poznawania utworów poprzez konfrontację analiz utworów przygotowywanych przez studentów, konwersatoria terminologiczne polegające na dyskusji na temat pojęć z historii muzyki stosowanych w obcojęzycznych pracach naukowych z tego zakresu, quizy tematyczne, eseje przygotowywane przez studentów i krytyczna dyskusja nad zakresem i stylem tych esejów, wewnętrzna sesja naukowa na temat dotyczący wybranego zakresu z historii muzyki.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	3	3	3	3
Ilość godzin w semestrze	30	30	45	45	45	45
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs	zs	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

1. Kolokwia zaliczeniowe, podczas których studenci mają podać definicje kluczowych pojęć z historii muzyki danego okresu oraz omówić problemowo kilka zagadnień przekrojowych.
2. Przygotowywanie wystąpień dotyczących analizy utworów oraz problematyki teoretycznej odnoszącej się do historii muzyki z danego okresu.
3. Przygotowanie esejów dotyczących sposobów realizacji dzieł operowych w danej epoce historii muzyki.

4. Przygotowanie i przedstawienie referatu na wewnętrznej sesji naukowej, udział w dyskusji podczas zajęć, udział w dyskusji.

Literatura (piśmiennictwo)

- Antokoletz E., *Muzyka XX wieku*, Poznań, Inowrocław 2009.
- Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku*, PWN, Warszawa 1970.
- Dahlhaus C., *Idea muzyki absolutnej*, PWM, Kraków 1988.
- Dobrzańska-Fabiańska Z., *Polifonia średniowiecza*, Musica Iagellonica, Kraków 2009.
- Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM, Kraków 1983.
- Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
- Golianek R.D., *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 1998.
- Harper J., *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
- Hinz E., *Zarys historii muzyki kościelnej*, Bernardinum, Pelplin 2000.
- Historia muzyki polskiej*, red. S. Sutkowski, t. 1 cz. I: Morawski J., *Średniowiecze do roku 1320*, Sutkowski Ed., Warszawa 2006; t. 1 cz. II: Morawska K., *Średniowiecze 1320-1500*, Sutkowski Ed., Warszawa 1998; t. 2, Morawska K.: *Renesans 1500-1600*, Sutkowski Ed., Warszawa 1995.
- Landels J.G., *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Homini, Kraków 2003.
- Piotrowska M., *Neoklasycyzm w muzyce*, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1982.
- Rosen Ch., *The Classical Style*, W.W Norton Company, New York-London 1971.
- Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*, PWM, Kraków 1989.
- Szlagowska D., *Kultura muzyczna antyku*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Gdańsk 1996.
- Szlagowska D., *Muzyka baroku*, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Gdańsk 1998.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Ryszard Daniel Golianek
dr Ewa Bielińska-Galas