

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Umiejętność praktycznego wykorzystania zasad harmoniki funkcyjnej.

Treści programowe nauczania

Rok I

1. Realizacja zadań harmoniczných (przebiegi funkcyjne, bas cyfrowany).
2. Harmonizacja melodii.
3. Kształtowanie form okresowych (improvizacja).
4. Realizacja modulacji w formach okresowych.
5. Opracowywanie różnych typów faktur.

Rok II

1. Opracowanie melodii z wykorzystaniem różnych typów faktur i instrumentarium.
2. Zastosowanie wybranych elementów z zakresu harmoniki XX wieku.
3. Zastosowanie zasad harmonii funkcyjnej w gatunkach tanecznych oraz w miniaturze instrumentalnej.
4. Opracowanie chorałów Jana Sebastiana Bacha.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna i rozumie właściwy zakres wzorów leżących u podstaw improvizacji form okresowych 8- i 16-taktowych oraz repryzowych: połączenia akordowe, rodzaje kadencji i ich formalne znaczenie, sposoby użycia akordów pobocznych (K1_W21).

- w zakresie umiejętności

- Student umie tworzyć aranżacje i opracowania melodii w różnych stylach muzycznych z zastosowaniem różnych typów faktur i obsady wykonawczej (K1_U02).
- Student opanował umiejętność swobodnego stosowania zasad harmoniki funkcyjnej w zakresie wykonywania na fortepianie (z przygotowaniem lub *a prima vista*) prostych konstrukcji harmoniczných na podstawie danego basu (realizacja *basso continuo*), sopranu lub zapisu funkcyjnego, a także progresji i modulacji (K1_U07).

- Student posiada umiejętność improwizowania form okresowych 8- i 16-taktowych oraz reprzyzowych z zastosowaniem różnych typów faktur (K1_U38).

Metody nauczania

Analiza zapisu funkcyjnego, realizacja zadań na fortepianie w oparciu o zapis funkcyjny oraz bas cyfrowany *a prima vista*, indywidualna praca studenta, której celem jest przygotowanie wyznaczonego zakresu zadań, omawianie przygotowywanych opracowań melodii.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zs	egz	zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Umiejętność realizacji zapisu harmonicznego (zapis funkcyjny, bas cyfrowany), harmonizacji i opracowywania melodii, improwizowania form okresowych z zastosowaniem modulacji, stosowania różnych typów faktur.

Literatura (piśmiennictwo)

Targosz J., *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków 2004.

Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2008.

Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, PWM, Kraków 1996.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowców

dr hab. Olga Hans, prof. AM

dr Artur Zagajewski

mgr Małgorzata Grajter