

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Teoria muzyki

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Egzamin

**Cele kształcenia**

Wiedza w zakresie harmoniki funkcyjnej i innych systemów harmonicznyc

**Treści programowe nauczania**

Rok I – Utrwalenie i pogłębienie wiadomości uzyskanych w szkole II stopnia w zakresie łączenia akordów, stosowania trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków w konstrukcjach harmonicznyc

Rok II – Stosowanie zdobytej wiedzy w analizie harmonicznyc dzieł od renesansu do neoromantyzmu, zapoznanie z innymi systemami harmoniki XX wieku (dodekafonia, modalizm itp.).

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada wiedzę w zakresie harmoniki funkcyjnej i innych systemów harmonicznyc (K1\_W14).
- Student zna terminologię w języku polskim i w innych językach (włoskim, niemieckim) dotyczącą zjawisk harmonicznyc i z nimi związanych (K1\_W15).

**- w zakresie umiejętności**

- Student umie swobodnie stosować zasady harmonii funkcyjnej w zakresie wykonywania na fortepianie konstrukcji przygotowanyc i *a vista*, tworzyć konstrukcje harmoniczne na podstawie danego basu, sopranu czy też oznaczeń funkcyjnych, wykonywać swobodnie progresje oraz figurowane modulacje (K1\_U07).
- Student umie biegle rozpoznawać harmoniczne struktury dźwiękowe (K1\_U22).
- Student ma rozwiniętą harmoniczną wyobraźnię dźwiękową (K1\_U23).

**Metody nauczania**

1. Realizacje pisemna i praktyczna (na fortepianie lub innych instrumentach) konstrukcji harmonicznyc obejmującyc dane zagadnienie pod kierunkiem prowadzącyc przedmiot i samodzielnie.

2. Tworzenie własnych konstrukcji harmoniczych w fakturze chóralnej, fortepianowej oraz z wykorzystaniem innych instrumentów czy też zespołów kameralnych.
3. Analiza harmoniczna dzieł różnych kompozytorów od renesansu do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem wpływu zjawisk harmoniczych na inne elementy dzieła muzycznego pod kierunkiem prowadzącego i samodzielnie.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>	2	2	1	1		
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	30	30	15	15		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	zs	egz	zs	egz		
<b>LEGENDA</b>	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

**Kryteria oceny**

1. Ocena zrealizowanej przez studenta konstrukcji harmonicznej ze szczególnym uwzględnieniem poprawności funkcyjnej, sposobu prowadzenia głosów (w przypadku konstrukcji w fakturze chóralnej) lub umiejętności posługiwania się fakturą instrumentalną.
2. Ocena wykonania na fortepianie lub innych instrumentach sfigurowanej modulacji, progresji lub opracowania chorałowego czy też innej struktury dźwiękowej.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Wesołowski F., *Nauka harmonii*, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2008.  
 Wesołowski F., *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, PWM, Kraków 2010.  
 Ponadto: utwory z literatury muzycznej od renesansu do muzyki XX wieku

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Jerzy Zamuszko