

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Przygotowanie ogólnomuzyczne, podstawowa znajomość techniki fortepianowej.

Wymagania końcowe

Egzamin – prezentacja programu dostosowanego do indywidualnych umiejętności technicznych studenta.

Cele kształcenia

Rozwijanie posiadanych umiejętności, wzbogacenie środków pianistycznych, poszerzenie znajomości literatury fortepianowej.

Treści programowe nauczania

Rok I

Przygotowanie w każdym semestrze sześciu utworów zróżnicowanych stylistycznie, z czego trzy należy opanować pamięciowo i zaprezentować na egzaminie.

Rok II

Przygotowanie w każdym semestrze sześciu utworów zróżnicowanych stylistycznie, z czego trzy należy opanować pamięciowo i zaprezentować na egzaminie. Obowiązuje wykonanie jednego utworu na cztery ręce.

Rok III

Przygotowanie w pierwszym semestrze sześciu utworów o zróżnicowanym charakterze i wykonanie na egzaminie trzech opanowanych pamięciowo. Na egzaminie kończącym kurs dopuszcza się wykonanie dowolnego programu (np. zamiast trzech pozycji wykonanie jednej większej formy bądź cyklu utworów).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna repertuar fortepianowy w zakresie poziomu własnych umiejętności pianistycznych (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Student umie grać na fortepianie na poziomie niezbędnym dla potrzeb poznania utworów oraz podejmowania procesu dydaktycznego w zakresie przedmiotów teoretycznych, potrafi poprawnie odczytać tekst utworu, zróżnicować artykulację, pedalizować zgodnie z wymogami stylu, frazować zgodnie z zasadami logiki muzycznej, analizować konstrukcję dzieła muzycznego, rozwiązywać samodzielnie podstawowe problemy techniczne (K1_U04).

Metody nauczania

1. Staranny dobór repertuaru, umożliwiający rozwiązanie istniejących problemów i uzupełnienie ewentualnych braków technicznych.
2. Rozwijanie gustu muzycznego poprzez wskazywanie kierunku poznawania wartościowej literatury.
3. Wdrożenie do systematycznej pracy.
4. Pomoc w wykształceniu indywidualnej metody efektywnej pracy przy instrumencie.
5. Rozwijanie wyobraźni muzycznej.
6. Wspieranie przy rozwiązywaniu problemów pianistycznych.
7. Wykształcenie umiejętności rzetelnej oceny jakości własnej gry.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Prezentacja przygotowanego programu podczas egzaminu musi spełniać następujące warunki: opanowanie pamięciowe, dokładna realizacja tekstu partytury, właściwe tempo i charakter utworów, stylowość wykonania, poprawność techniczna

Literatura (piśmiennictwo)

Samodzielne studiowanie literatury fortepianowej, korzystanie z fonoteki.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Małgorzata Wronko