

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Teoria muzyki

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Egzamin

**Cele kształcenia**

Płynne odczytywanie partytur na fortepianie oraz sporządzanie wyciągów fortepianowych.

**Treści programowe nauczania**

Rok I – Realizacja partytur wybranych utworów:

1. Chóralnych (od renesansu do współczesności) – min. 4 utworów.
2. Chóralnych zapisanych przy użyciu starych kluczy – min. 5 utworów.
3. Kwartetów smyczkowych (klasycyzm) – min. 3 fragmenty.
4. Symfonii klasycznych – min. 3 fragmenty.

Dodatkowo zakres zajęć obejmuje przygotowanie min. 2 wyciągów fortepianowych.

Rok II – Realizacja partytur wybranych utworów:

1. Symfonii romantycznych – min. 6 fragmentów.
2. współczesnych (XX/XXI w.), w tym wykorzystujących elementy niekonwencjonalnego zapisu – min. 1 fragment.

Dodatkowo podczas zajęć ma miejsce przygotowanie min. 2 wyciągów fortepianowych (w tym jeden na cztery ręce lub na dwa fortepiany).

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Umiejętność odtworzenia na fortepianie partytur chóralnych, kameralnych i orkiestrowych w różnych kluczach, różnych stylach i na różne obsady wykonawcze, ze szczególnym uwzględnieniem poprawnego wyboru podstawowych elementów faktury (takich jak: melodia, akompaniament, linia basu, kontekst dynamiczny) oraz dostosowania realizacji do własnych możliwości wykonawczych (K1\_U14).
- Student potrafi odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny (K1\_U15).
- Student jest w stanie sporządzić wyciąg fortepianowy kwartetu smyczkowego lub utworu symfonicznego (K1\_U05).

### Metody nauczania

1. Analiza partytury przez studenta z udziałem prowadzącego zajęcia, ze szczególnym uwzględnieniem roli poszczególnych głosów (grup orkiestrowych) w realizacji planów fakturalnych – tzn. melodii, akompaniamentu, linii basu.
2. Realizacja najtrudniejszych fragmentów partytury na fortepianie pod kierunkiem prowadzącego zajęcia.
3. Indywidualna praca studenta, której celem jest przygotowanie utworu lub jego fragmentu zaleconego przez prowadzącego.
4. Omówienie przez prowadzącego przedmiot wyciągów fortepianowych zrealizowanych przez studenta.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zs	egz	zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

1. Ocena wykonania *a vista* na fortepianie zadanego fragmentu partytury chóralnej, kameralnej lub orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem zgodności realizacji z obrazem dźwiękowym wynikającym z partytury oraz płynności wykonania, stosownie do tempa zadeklarowanego przez studenta.
2. Ocena przygotowanych podczas zajęć wyciągów fortepianowych ze szczególnych uwzględnieniem zgodności zapisu fortepianowego z obrazem dźwiękowym wynikającym z partytury, w tym sposobu wykorzystania faktury fortepianowej.
3. Ocena pracy studenta w zakresie realizacji programu z uwzględnieniem ilości zrealizowanych utworów.

### Literatura (piśmiennictwo)

Partytury analizowanych utworów.

### Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Marek Nahajowski

mgr Marta Śniady