

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Teoria muzyki

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem na podstawie właściwego opanowania własnej partii chóralnej i udziału w koncertach publicznych.

**Cele kształcenia**

Rozwijanie umiejętności w śpiewie wielogłosowym.

Rozwój indywidualnych umiejętności wokalnych.

Poznanie i właściwe interpretowanie muzyki wokalne różnych stylów i epok.

Nabywanie doświadczeń wpływających z członkostwa z chórze mieszanym.

**Treści programowe nauczania**

Treścią nauczania jest właściwe pod względem artystycznym przygotowanie własnej partii chóralnej w utworach muzyki chóralnej *a cappella* lub oratoryjnej. Obejmują one wiadomości dotyczące właściwej emisji głosu (m.in. postawy śpiewaczej, techniki oddychania, wykorzystania rezonatorów, mieszania rejestrów głosowych, artykulacji wokalne itd.) oraz nabycie umiejętności wokalnych umożliwiających właściwe interpretowanie muzyki wokalne zróżnicowanej stylistycznie.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style (K1\_U08).
- Ma przygotowanie do pracy zespołowej w celu realizowania projektów artystycznych i naukowych (K1\_U10).
- Posiada umiejętność słuchowego zapamiętywania materiału muzycznego (K1\_U16).
- Zna formy zachowań związane z występami publicznymi (K1\_U37).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia zbiorowe

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze	45	45	45	45	45	45
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs	zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

W zakresie wiedzy musi wykazać się opanowaniem własnych partii głosowych przygotowywanych dzieł wokalnych.

W zakresie umiejętności musi umieć realizować koncepcje artystyczne, umieć wykorzystać emocjonalność i wyobraźnię, wykazać się efektywną współpracą jako chórzysta z dyrygentem radząc sobie w sytuacjach stresowych podczas występów publicznych.

W zakresie kompetencji społecznych musi wykazać się umiejętnością organizacji pracy własnej i zespołowej, świadomie kontrolując swoje emocje i zachowania przeciwdziałając lękom i stresom.

### Literatura (piśmiennictwo)

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Wyd. Universitas, Kraków 2003.

Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Wyd. Muz. Polihymnia, Lublin 2002.

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.

Wojtyński Cz. J., *Emisja głosu*, PZWSz, Warszawa 1970.

### Język wykładowy

Polski (angielski)

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jerzy Rachubiński