

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Teoria muzyki

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności z zakresu historii i teorii muzyki na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej i harmonicznego utworów instrumentalnych (w tym solowych, kameralnych, symfonicznych) oraz wokalnych i wokально-instrumentalnych, pochodzących z różnych epok. Pogłębienie znajomości rozwoju historycznego podstawowych form i gatunków muzycznych oraz podstawowych metod używanych w procesie analizy formy.

Treści programowe nauczania

Podstawowe elementy dzieła muzycznego (motyw, fraza, zdanie, okres), mała i wielka forma okresowa, rondo, gatunki polifoniczne: inwencja, fuga, suita, wariacje ostinatowe, wariacje, forma sonatowa, sonata.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student ma ugruntowaną wiedzę o gatunkach, formach muzycznych, przemianach techniki kompozytorskiej (K1_W04) oraz stylach muzycznych (K1_W10).
- Zna podstawowe techniki polifoniczne jak polifonia kontrastowa czy kanon (K1_W13).
- Posiada wiedzę dotyczącą harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmonicznyc (K1_W14).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego (K1_U24).
- Umie samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod analitycznych (K1_U25).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student umie dokonać transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów (K1_K05).
- Wykazuje się krytycyzmem, niezależnością sądów i opinii oraz umiejętnością ich uzasadniania (K1_K08).

Metody nauczania

Zajęcia wymagają nieustannej aktywności studentów, gdyż wykład jest ograniczony do minimum i sprowadza się do krótkiego wprowadzenia historycznego, przypomnienia głównych cech formy i omówienia metod analizy dzieła. Analizy wybranych utworów są przedstawiane przez kolejnych studentów na zajęciach. Analizę każdego dzieła poprzedza jego wysłuchanie (z taśmy, lub płyty). W przypadku kompozycji na fortepian zdarza się, że grają sami studenci. Jest to pożądane zwłaszcza wtedy, gdy trzeba ukazać motywy, czy frazy muzyczne w utworze.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			zs	zs	zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Pod uwagę brany jest poziom przygotowywanych prezentacji utworów oraz praca pisemna (analityczna lub syntetyczna) prezentowana przed grupą (rok I) lub wynik kolokwium (rok II).

Literatura (piśmiennictwo)

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., *Formy muzyczne*, PWM, Kraków 1974-87.

Frąckiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, PWM, Kraków 1988.

Podhajski M., *Formy muzyczne*, PWN, Warszawa 1991.

Wójcik D., *ABC form muzycznych*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr kw. II st. Marta Szoka, prof. AM

mgr Barbara Lachtara