

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem – wykonanie etiudy tanecznej.

Cele kształcenia

Poznanie od strony teoretycznej i praktycznej podstawowych elementów techniki tańca współczesnego.

Treści programowe nauczania

Świadomość zewnętrznej i wewnętrznej przestrzeni tancerza.

Kierunkowanie ruchu w poziomie niskim, średnim i wysokim.

Ćwiczenia koordynacyjne.

Inicjowanie ruchu z różnych punktów w ciele.

Improwizacja kontaktowa jako technika wspomagająca dla tańca współczesnego.

Rozwój tańca współczesnego w Polsce i na świecie.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada szeroką wiedzę z zakresu improwizacji, możliwości jej zastosowania w działaniach: ruchowych, głosowych i fortepianowych (K2_W11).

- w zakresie umiejętności

- Student rozwija umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08)

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o intuicję, ekspresję i wyobraźnię (K2_K02).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	2
Ilość godzin w semestrze			30	30
Rodzaj zaliczenia			zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Poziom techniczny i estetyczny wykonywanych elementów tanecznych.
Postęp w procesie twórczym.

Literatura (piśmiennictwo)

W. Klimczyk, *Wizjonerzy ciała*, Korporacja HA!ART, 2011.
E. N. Franklin, *Świadomość ciała*, Kined, Warszawa 2007.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Jacek Owczarek