

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Student powinien wykazać się wiedzą teoretyczną z zakresu solfeżu dalcroze'owskiego oraz umiejętnościami w zakresie kreatywnego posługiwania się słuchem muzycznym - tworzenia, odtwarzania i zapisu struktur melodycznych i harmonicznym uwarunkowanych materiałem muzycznym i sposobem jego organizacji.

Cele kształcenia

Pogłębienie wiedzy teoretycznej z zakresu solfeżu dalcroze'owskiego.

Doskonalenie umiejętności kreatywnego posługiwania się słuchem muzycznym w zakresie tworzenia w wyobraźni muzyki w obrębie różnych organizacji dźwięków, różnych stylów i technik kompozytorskich, oraz szybkiej analizy słuchowej i zapisu muzyki skomponowanej.

Treści programowe nauczania

Teoretyczne podstawy kształcenia słuchu wg metody E. Jaques-Dalcroze'a.

Zadania głosowe i głosowo-ruchowe kształtujące dyspozycje słuchowe w zakresie:

- tworzenia struktur horyzontalnych w obrębie różnych organizacji dźwięków, różnych stylów i technik kompozytorskich,
- tworzenia struktur wertykalnych w obrębie różnych organizacji dźwięków, różnych stylów i technik kompozytorskich.

Środki realizacji charakterystyczne dla metody E. Jaques-Dalcroze'a:

- zadania głosowe i głosowo-ruchowe z elementami improwizacji,
- zadania w formie inhibicyjno-incytacyjnej,
- zadania z wykorzystaniem kodów ruchowych,
- zadania tworzenia muzyki w wyobraźni i jej zapisu,
- zadania postrzegania słuchem, zapamiętywania i zapisywania muzyki.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada pogłębioną wiedzę na temat kształcenia słuchu wg metody E. Jaques-Dalcroze'a (K2_W08).

- w zakresie umiejętności

- Student rozwija umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia w zakresie tworzenia w wyobraźni struktur melodycznych, harmonicznym, rytmicznych, realizowania ich głosem, graniem na instrumencie i zapisywaniem (K2_U08).
- Posiada umiejętność analizowania i zapisywania struktur melodyczno-rytmicznych i harmonicznym (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne (K2_K02).
- Jest zdolny do definiowania wniosków i przemyśleń dotyczących kształcenia słuchu wg metody E. Jaques-Dalcroze'a (K2_K06).

Metody nauczania

- Wykład problemowy;
- seminarium;
- konwersatorium - dialog dydaktyczny w relacji mistrz-uczeń, korekta grupowa, korekta indywidualna, przegląd prac;
- ćwiczenia;
- projekt indywidualny, zespołowy.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Metody oceny:

- ocenianie ciągle,
- sprawdzian wiedzy teoretycznej z zakresu solfeżu dalcroze'owskiego,
- przegląd zadań, w których student wykazuje się umiejętnościami w zakresie kreatywnego posługiwania się słuchem muzycznym (tworzenie, odtwarzanie i zapis struktur melodycznych i harmonicznym uwarunkowanym materiałem muzycznym i sposobem jego organizacji).

Literatura (piśmiennictwo)

- E.Jaques-Dalcroze: Preparations Pour Une Methode de Solfege Rythmique Vocal, Edition Jobin & C^{ie}, Lousanne.
- K.Tomaszkiewicz: Wykorzystanie podręcznika Emila Jaques-Dalcroze'a „Preparations Pour Une Methode de Solfege Rythmique Vocal” t.I w realizacji treści programowych Kształcenia słuchu w sekcji wokalnejszkoły muzycznej II-ego stopnia, materiały źródłowe AMFC w Warszawie, praca magisterska, 1999 r.
- R.W.Ottman: Music For Sight Singin.

- F. Wesolowski: Materiały do nauki o skalach muzycznych, PWM Kraków, 1997 r.
- Jean-Clement Jollet: Textes pour l'harmonie, Formation Musicale Solfege, Gerard Billaudot Editeur.
- J.Timothy Caldwell: Expressive Singing, Dalcroze Eurhythmics for Voice.
- E.Pozzoli: Solfeggi Cantati a 2 Voci.
- B.Ostrowska: Elementy improwizacji w kształceniu słuchu prowadzonym według metody Jaques-Dalcroze'a, w: Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy I w rehabilitacji, materiały z IV Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, XXIX Zeszyt Naukowy AM w Łodzi, 2000 r.
- B.Ostrowska, A.Skrzypczak: Tworzenie struktur melodyczno-rytmicznych w procesie zdobywania umiejętności posługiwania się słuchem muzycznym, w: Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy I w rehabilitacji, materiały z V i VI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, AM w Łodzi, 2000 r.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Barbara Ostrowska