

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Egzamin sprawdzający wiedzę i umiejętności poprzez realizację zadań muzyczno-ruchowych z zakresu omawianych treści.

Cele kształcenia

Świadome i twórcze opracowywanie w formie etud ruchowych zagadnień metrytmicznych. Umiejętność tworzenia ćwiczeń, posiadających walory artystyczne, obejmujących tematykę zajęć.

Umiejętność tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych, w tym zaczerpniętych z literatury XX-wiecznej i współczesnej.

Treści programowe nauczania

Polimetria – rodzaje, przyczyny powstawania; konflikty rytmiczne – przesunięcia, przegrupowania; analiza utworów muzyki XX wieku pod kątem omawianych problemów.

Aleatoryzm i jego rodzaje w oparciu o literaturę muzyczną.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego oraz wzorów budowy formalnej utworu potrzebną do wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_W01).
- Posiada niezbędną wiedzę do integrowania teoretycznych i praktycznych elementów studiów (K2-W07).

- w zakresie umiejętności

- Student umie samodzielnie tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych zróżnicowane pod względem stylistycznym i formalnym (K2_U02).
- Potrafi interpretować relacje zachodzące pomiędzy elementami dzieła muzycznego i przenosić je na ruch (K2_U04).
- Posiada umiejętność analizowania i zapamiętywania struktur rytmicznych i melodyczno-rytmicznych (K2_U10).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student posiada umiejętność samooceny i jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie prowadzonych działań (K2_K05).

- Potrafi posługiwać się fachową terminologią w zakresie muzyki oraz dyscypliny rytmika i taniec.

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	4	4	4	6
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Stopień znajomości teoretycznej i praktycznej zrealizowanych zagadnień.

Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu omawianych problemów Estetyka wykonawcza.

Literatura (piśmiennictwo)

W. Rudziński, *Nauka o rytmie muzycznym*, PWM, Kraków 1987 (wybrane fragmenty).

B. Schaeffer, *Nowa muzyka*, PWM, Kraków 1969 (wybrane fragmenty).

M. Demska-Trębacz, *Czas, Przestrzeń, rytm. Wykłady lubelskie, Polihymnia*, Lublin 2005 (wybrane fragmenty).

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź, 2000, 2002, 2005, 2010, 2011 (wybrane artykuły).

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Barbara Ostrowska

dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM

kw. II st. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM