

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Fakultet specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza o muzyce współczesnej na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia – pożądane jest zaliczenie ze stopniem z przedmiotów Propedeutyka muzyki elektroakustycznej oraz Wprowadzenie do kompozycji komputerowej (studia pierwszego stopnia).

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

1. Samodzielne skomponowanie minimum dwóch utworów z użyciem komputerowych programów muzycznych o czasie trwania od 4 do 12 minut.
2. Poznanie – od strony warsztatu kompozytorskiego – zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce komputerowej.
3. Rozwijanie osobowości twórczej.

**Treści programowe nauczania**

Realizowane według autorskich programów, każdorazowo dostosowywanych do indywidualnych predyspozycji, możliwości, stanu wiedzy i przygotowania technologicznego studenta.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada zaawansowaną wiedzę o pracy w studio komputerowym i realizacji muzyki elektroakustycznej – zna główne nurty współczesnej twórczości w zakresie muzyki elektronicznej i komputerowej.
- Posiada poszerzoną wiedzę na temat muzyki współczesnej.

**- w zakresie umiejętności**

- Student samodzielnie potrafi realizować swoje pomysły kompozytorskie, poznał metody pracy na komputerze i rozwinął swoje możliwości twórcze w zakresie kompozycji komputerowej.
- Posiada rozwinięte umiejętności w zakresie formułowania problemów w pracy kompozytorskiej i ich rozwiązywania.

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student ma pogłębioną świadomość swojej wiedzy i możliwości jej zastosowania.
- Rozumie dzieło muzyczne jako wynik indywidualnej pracy intelektualnej i artystycznej kompozytora.

- Potrafi docenić teorie i metody odmienne od własnych idei twórczych, podjąć dyskusję merytoryczną na temat dzieła muzyki elektroakustycznej i komputerowej.

### Metody nauczania

Zajęcia praktyczne na komputerze (ćwiczenia w grupach 2-osobowych).

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
<b>Punkty ECTS</b>			2	2
<b>Ilość godzin w semestrze</b>			30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>			zal	zs
<b>LEGENDA</b>	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Ocena na podstawie indywidualnej pracy studenta, opanowania warsztatu komputerowego oraz kompozycji zrealizowanych w studio komputerowym (sposobu realizacji, zastosowanych środków kompozytorskich, kreatywności).

### Literatura (piśmiennictwo)

Kirn P., *Real World Digital Audio. Edycja polska*, Helion, Gliwice 2007.

*Kultura dźwięku teksty o muzyce współczesnej*, red. Ch. Cox, D. Warner, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Dodge Ch., *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*, Schirmer G Books, New York 1997.

Kołodziej P., *Komputerowe studio muzyczne i nie tylko. Przewodnik*. Helion, Warszawa 2006-7. (<http://helion.pl/książki/komputerowe-studio-muzyczne-i-nie-tylko-przewodnik-piotr-kolodziej,studmu.htm>).

Nyman M., *Muzyka eksperymentalna. Cage i po Cage`u* Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2012.

Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 2002.

Maszota K., *Pro Tools 8 ilustrowany przewodnik*, Audiologos, Warszawa 2010.

Alton E. F., *Podręcznik akustyki*, Sonia Draga, Katowice 2009.

Strony internetowe poświęcone muzyce komputerowej i multimediom, np.

<http://www.protoolstutorial.org/>

<http://cycling74.com/docs/max5/tutorials/msp-tut/mspindex.html>

[ftp://ftp.steinberg.net/Download/Nuendo\\_3/Docs\\_English/Getting\\_Started.pdf](ftp://ftp.steinberg.net/Download/Nuendo_3/Docs_English/Getting_Started.pdf)

### Język wykładowy

Polski, angielski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Krzysztof Knittel

mgr Jacek Partyka