

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Egzamin – napisanie pracy dyplomowej.

Cele kształcenia

Pisemna realizacja wybranego przez studenta tematu pracy dyplomowej.

Treści programowe nauczania

Postawienie problemu i hipotez, przeprowadzenie analiz i badań, sformułowanie wniosków
Prawidłowy układ pracy.

Dobór i wykorzystanie materiałów źródłowych.

Poprawność językowa i edytorska.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada wiedzę potrzebną do prowadzenia badań teoretyczno-naukowych związanych ze specjalnością (K2_W05).
- Ma wiedzę dotyczącą możliwości korzystania z materiałów źródłowych (K2_W06).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi tworzyć prezentacje pisemne i ustne zarówno z obszaru metody, jak i problematyki dotyczącej sztuki (K2_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student umie gromadzić, wybierać, analizować i interpretować informacje (K2_K01).
- Jest zdolny do definiowania wniosków i przemyśleń dotyczących metody E. Jaques-Dalcroze'a oraz innych tematów artystycznych, pedagogicznych, społecznych i kulturowych (K2_K06).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			1,5	4
Ilość godzin w semestrze			7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia			zal	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Samodzielność w opracowywaniu materiału i konstruowaniu pracy.
Złożenie kompletnej pracy w wyznaczonym terminie.

Literatura (piśmiennictwo)

Literatura jest zależna od tematu pracy.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Barbara Ostrowska
dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM
kw. II st. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM