

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu pierwszego stopnia z zakresu metody Emila Jaques-Dalcroze'a.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem.

Cele kształcenia

Zebranie literatury przedmiotu.

Sformułowanie tematu i głównych tez pracy pisemnej.

Skonstruowanie planu pracy.

Treści programowe nauczania

Poznanie podstaw metodologii pracy naukowej.

Opanowanie umiejętności stawiania problemu i formułowania tematu pracy.

Opanowanie umiejętności cytowania, stosowania przypisów, umieszczania tabel i wykresów

Układ graficzny pracy.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada wiedzę potrzebną do prowadzenia badań teoretyczno-naukowych związanych ze specjalnością (K2_W05).
- Ma wiedzę dotyczącą możliwości korzystania z materiałów źródłowych (K2_W06).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi tworzyć prezentacje pisemne i ustne zarówno z obszaru metody jak i problematyki dotyczącej sztuki (K2_U13).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student umie gromadzić, wybierać, analizować i interpretować informacje (K2_K01).

Metody nauczania

Wykład.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS		2		
Ilość godzin w semestrze		30		
Rodzaj zaliczenia		zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Przedstawienie strony tytułowej projektowanej pracy, spisu treści oraz bibliografii.
Aktywność na zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

T. Pawłowski, *Tworzenie pojęć i definiowanie w naukach humanistycznych*, Warszawa 1978.
J. Pieter, *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław – Warszawa – Kraków 1978.
S. Pozorski, *Problemy naukowe w pracach (nie tylko) magisterskich*, XV Zeszyt Naukowy, Łódź 1989.

Język wykładowy

Polski.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Barbara Ostrowska