

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia: zaliczenie ze stopniem na podstawie opracowania i wykonania kompozycji ruchowej do muzyki improwizowanej lub skomponowanej w oparciu o treści realizowane w danym semestrze.

Cele kształcenia

Zdobycie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych w zakresie tworzenia kompozycji ruchu w aspekcie sztuk plastycznych i literatury.

Treści programowe nauczania

Kompozycja ruchu z punktu widzenia plastyki: formy geometryczne, symetryczne, asymetryczne, diagonalne, horyzontalne, dynamiczne, statyczne.

Kompozycja ruchu z punktu widzenia literatury: motyw literacki, przebieg dramaturgiczny, prowadzenie myśli, użycie symbolu w ruchu.

Zastosowanie zdobytej wiedzy w tworzeniu ruchowych interpretacji utworów muzycznych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada szeroką wiedzę z zakresu improwizacji, możliwości jej zastosowania w działaniach: ruchowych, głosowych i fortepianowych (K2_W11).

- w zakresie umiejętności

- Student na bazie doświadczeń zdobytych na studiach I stopnia potrafi tworzyć i komponować ruch w utworach muzycznych (K2_U03).
- Potrafi współpracować w ramach projektów interdyscyplinarnych (K2_U07).
- Posiada umiejętność tworzenia i komponowania ruchu (K2_U16).
- Potrafi zastosować elementy improwizacji w interpretacjach ruchowych utworów muzycznych (K2_U17).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student umie zorganizować pracę własną i zespołową (K2_K04).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Stopień wiedzy teoretycznej z zakresu zrealizowanego materiału.

Przygotowanie i przeprowadzenie etudy ruchowej w wybranej technice kompozycyjnej.

Literatura (piśmiennictwo)

Strzemiński Wł., *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974 (wybrane fragmenty).

Wierzewski W., *Film i literatura*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1983 (wybrane fragmenty).

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM

mgr Justyna Sobieraj - Bednarek