

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie B2 (poziom rozszerzony) wg dokumentu *Common European Framework of Reference for Languages*, lub na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Opanowanie gramatyki na poziomie B2+ oraz podstawowego słownictwa z zakresu muzyki – umożliwiającym uczącemu się rozumienie tekstów i wypowiedzi ustnych oraz przejrzyste formułowanie myśli i opinii, w formie ustnej oraz pisemnej.

**Cele kształcenia**

Poznanie i opanowanie specjalistycznego języka obcego z zakresu języka muzycznego, umożliwiające porozumiewanie się nim w sytuacjach zawodowych (do celów wykonawczych, pedagogicznych, naukowych, czy komunikacyjnych) w stopniu pozwalającym na przekaz swoich intencji, rozumienie intencji interlokutora oraz czytanie ze zrozumieniem specjalistycznych tekstów na potrzeby prac badawczych, seminaryjnych czy dyplomowych.

**Treści programowe nauczania**

Gramatyka i słownictwo języka obcego na poziomie B2 biegłości językowej wg *Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)*. Terminologia muzyczna głównie z zakresu zasad muzyki, harmonii, form muzycznych, elementów dzieła muzycznego, stylów i epok, muzyki ludowej, instrumentoznawstwa, historii muzyki i współczesnych zjawisk kulturowych w sztukach muzycznych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Ma umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego (A2\_U07).

**Metody nauczania**

Rozwijanie wszystkich sprawności językowych poprzez czytanie i analizowanie leksykalne tekstów specjalistycznych (lub materiałów nutowych), słuchanie krótkich wykładów w formie audio i video, przygotowywanie wypowiedzi ustnych, uczestnictwo w dyskusji oraz pisanie np. notatki, czy opisu.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Ocena ciągła w trakcie prowadzonych zajęć dydaktycznych – poprawność językowa, aktywność na zajęciach, jakość merytoryczna przygotowywanych wypowiedzi ustnych i notatek pisemnych.

Kolokwium sprawdzające obejmujące:

Słownictwo – podanie odpowiedników w języku polskim lub obcym;

Czytanie tekstu – odpowiedzi na pytania/ pytania wielokrotnego wyboru, itp.;

Pisanie notatki/wypowiedzi np. na temat ulubionego kompozytora;

Słuchanie – odpowiedzi na pytania, test wyboru, zadania typu *prawda czy fałsz*, itp.

### Literatura (piśmiennictwo)

Materiały własne wykładowcy będące kompilacją materiałów z różnych źródeł: Internetu, wydawnictw obcojęzycznych, anglojęzycznych leksykonów i encyklopedii muzycznej dostępnych w bibliotece Akademii Muzycznej. Wszystkie materiały będą przekazywane studentom na bieżąco.

### Język wykładowy

Język obcy oraz polski np. terminologia, zwroty idiomatyczne, itp.

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Mirosław Flis

mgr Małgorzata Wrzesińska

mgr Magdalena Kempko

mgr Maja Polska

mgr Małgorzata Węglińska-Janowicz

mgr Zofia Janecka

mgr Joanna Mirzejewska