

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza o muzyce współczesnej na poziomie ukończonych studiów licencjackich – pożądane jest zaliczenie ze stopniem z przedmiotów Propedeutyka muzyki elektroakustycznej oraz Wprowadzenie do kompozycji komputerowej (studia pierwszego stopnia).

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem.

Cele kształcenia

1. Nauczenie sprawnego posługiwania się muzycznymi programami komputerowymi.
2. Opanowanie technik tworzenia dźwięków elektronicznych na wirtualnych syntezatorach i samplerach (poziom zajęć dostosowany do wiedzy i przygotowania studenta w zakresie technologii komputerowych).
3. Nabycie umiejętności posługiwania się sprzętem do nagrywania, przekształcania i odtwarzania dźwięków.
4. Skomponowanie jednego utworu z zastosowaniem poznanych technologii (o czasie trwania 6-8 minut).

Treści programowe nauczania

1. Poszerzanie zdobytej na studiach licencjackich wiedzy na temat muzycznych programów komputerowych ProTools, Nuendo.
2. Poznanie programu Max MSP (poziom zajęć powinien być dostosowany do wiedzy i przygotowania studenta w zakresie technologii komputerowych).
2. Zaawansowana wiedza na temat przekształcania nagrywanych dźwięków, poznawanie wirtualnych instrumentów na przykładzie realizacji własnego utworu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada zaawansowaną wiedzę o muzyce elektronicznej i studio komputerowym, instrumentach wirtualnych i muzycznych programach komputerowych, poznał różne komputerowe technologie.
- Zna techniki komponowania muzyki przy użyciu komputera.

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi samodzielnie realizować swoje pomysły kompozytorskie, poznał metody pracy na komputerze i rozwinął swoje możliwości twórcze w zakresie kompozycji komputerowej.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student rozumie dzieło muzyczne jako wynik indywidualnej pracy intelektualnej i artystycznej kompozytora.
- Potrafi docenić teorie i metody odmienne od własnych idei twórczych, podjąć dyskusję merytoryczną na temat dzieła muzyki elektroakustycznej i komputerowej.

Metody nauczania

Zajęcia praktyczne na komputerze (ćwiczenia w grupach dwuosobowych).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocena na podstawie stopnia opanowania warsztatu muzyki komputerowej, znajomości technologii, programów, instrumentów wirtualnych oraz efektów w postaci utworu zrealizowanego w jednym z tych programów.

Literatura (piśmiennictwo)

Dodge Ch., *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*, Schirmer G Books, New York 1997.

Kołodziej P., *Komputerowe studio muzyczne i nie tylko. Przewodnik*, Helion, Warszawa 2007 (<http://helion.pl/ksiazki/komputerowe-studio-muzyczne-i-nie-tylko-przewodnik-piotr-kolodziej,studmu.htm>).

Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 2002.

Roads C., *The Computer Music Tutorial*, The MIT Press, Cambridge, 1996.

Podręczniki do zastosowanych programów komputerowych

<http://www.protoolstutorial.org/>

<http://cycling74.com/docs/max5/tutorials/msp-tut/mspindex.html>

ftp://ftp.steinberg.net/Download/Nuendo_3/Docs_English/Getting_Started.pdf

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Krzysztof Knittel