

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności z zakresu harmonii i harmonii praktycznej na poziomie dyplomu licencjata.

Umiejętności z zakresu gry na fortepianie i improwizacji fortepianowej na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Egzamin – publiczne wykonanie na fortepianie autorskiego opracowania standardu jazzowego/własnej improwizacji solo lub z towarzyszeniem sekcji rytmicznej.

**Cele kształcenia**

Poznanie systemów organizacji dźwięków charakterystycznych dla muzyki jazzowej.

Wykształcenie umiejętności improwizacji w różnych stylach i formach muzyki jazzowej.

**Treści programowe nauczania**

Międzynarodowy zapis funkcji harmoniczných.

Skale występujące w muzyce jazzowej.

Prowadzenie melodii w muzyce jazzowej.

Opracowanie wybranych standardów jazzowych.

Opracowanie wybranych tańców latynoamerykańskich.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada pogłębioną znajomość materiału muzycznego potrzebną do realizacji zadań z zakresu improwizacji (K2\_W04).
- Posiada wiedzę dotyczącą znaczenia i roli improwizacji w procesie tworzenia oraz w rozwijaniu twórczej osobowości (K2\_W09).
- Posiada szeroką wiedzę z zakresu improwizacji, możliwości jej zastosowania w działaniach: ruchowych, głosowych i fortepianowych (K2\_W11).

**- w zakresie umiejętności**

- Student posiada umiejętność kształtowania muzyki w zadaniach improwizacji fortepianowej na bazie utworów skomponowanych oraz w improwizacji swobodnej (K2\_U15).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student umie zorganizować pracę własną i zespołową (K2\_K04).

- Posiada umiejętność współpracy i organizacji podczas realizacji zespołowych programów artystycznych (K2\_K08).

### Metody nauczania

Ćwiczenia

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	3
Ilość godzin w semestrze	15	15	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	egz
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>			

### Kryteria oceny

Poziom artystyczny muzycznych wypowiedzi.  
Kreatywność studenta podczas zajęć.  
Systematyczna i rzetelna praca studenta.

### Literatura (piśmiennictwo)

J. E. Berendt, *Wszystko o jazzie*, PWM 1972.

W. K. Olszewski, *Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej*, PWM 2009.

### Język wykładowy

Polski, angielski.

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Tomasz Walczak