

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Egzamin – publiczne wykonanie improwizacji obejmującej zagadnienia realizowane podczas studiów.

Cele kształcenia

Kształcenie postawy kreatywnej w zakresie doskonalenia indywidualnego warsztatu improwizatorskiego.

Zdobycie umiejętności kształtowania swobodnej wypowiedzi opartej na własnych propozycjach organizacji dźwięków.

Umiejętność ilustrowania zagadnień z metrorytmiki XX wieku.

Treści programowe nauczania

Konstruowanie przebiegów rytmicznych jednoplanowych – polimetria sukcesywna, periodyczne powtarzanie kilku elementów, regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych.

Konstruowanie przebiegów rytmicznych dwuplanowych – ostinato, jednoczesna realizacja grup wynikających z podziału regularnego i nieregularnego wartości rytmicznych, polimetria symultatywna .

Suita tańców.

Obrazki muzyczne o tematyce ilustracyjnej.

Forma barokowa z elementami polifonii.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada pogłębioną znajomość materiału muzycznego potrzebną do realizacji zadań z zakresu improwizacji (K2_W04).
- Posiada wiedzę dotyczącą znaczenia i roli improwizacji w procesie tworzenia oraz w rozwijaniu twórczej osobowości (K2_W09).

- w zakresie umiejętności

- Student rozwija umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (K2_U08).
- Posiada umiejętność kształtowania muzyki w zadaniach improwizacji fortepianowej na bazie utworów skomponowanych oraz w improwizacji swobodnej (K2_U15).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną (K2_K09).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	5
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Poziom artystyczny prezentowanych improwizacji fortepianowych.

Swoboda w operowaniu poznanymi organizacjami materiału dźwiękowego.

Kreatywność w zakresie tworzenia wypowiedzi muzycznych opartych na własnym materiale muzycznym.

Literatura (piśmiennictwo)

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011 (wybrane artykuły).

Borys K. :*Improwizacja fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego. Metoda nauczania*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, W-wa 2009.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. wiz. Szabolcs Esztenyi

kw. II st. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM

dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM

dr Magdalena Owczarek

mgr Eugenia Daroch