

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin – wykonanie przygotowanego repertuaru.

Cele kształcenia

Doskonalenie biegłości technicznej w grze na fortepianie.

Rozwinięcie wrażliwości muzycznej.

Umiejętność interpretacji różnorodnych utworów fortepianowych.

Umiejętność czytania a`vista.

Umiejętność zespołowego muzykowania poprzez realizacje utworów na cztery ręce i dwa fortepiany.

Praktyczna znajomość literatury fortepianowej zróżnicowanej stylistycznie i formalnie.

Treści programowe nauczania

Program przedmiotu realizowany jest indywidualnie, w zależności od potrzeb studenta.

Repertuar zawierający: etiudy, wariacje, sonaty, utwory kantylenowe, miniatury współczesne; utwory kompozytorów polskich; utwory na cztery ręce lub dwa fortepiany.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada wiedzę o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, pozwalającą na konstruowanie i wykonywanie spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów artystycznych (K2_W10).

- w zakresie umiejętności

- Student na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów artystycznych (K2_U05).
- Posiada umiejętność szybkiego czytania i zapamiętywania tekstu nutowego (K2_U09).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	egz	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Prawidłowe pod względem technicznym i estetycznym wykonanie zadanego repertuaru (6 utworów w semestrze - trzy opanowane pamięciowo zaprezentowane na egzaminie), w tym:

- sprawność palcowa,
- umiejętność prowadzenia kantyleny,
- prawidłowość pedalizacji,
- precyzja rytmiczna,
- właściwa artykulacja,
- różnorodność barwy dźwiękowej instrumentu.

Literatura (piśmiennictwo)

G. Sandor, *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk, wyraz*, PWN, Warszawa 1994.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Małgorzata Czeszek-Wronko

mgr Ewa Kaczmarek