

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Kolokwium dotyczące wiedzy na temat omawianych zagadnień.

Opracowanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych.

**Cele kształcenia**

- Zdobyć specjalistycznej wiedzy na temat metody Emila Jaques-Dalcroze'a w odniesieniu do interpretacji ruchowej dzieła muzycznego
- umiejętność analizy utworów muzycznych dla potrzeb interpretacji ruchowej
- umiejętność tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych zróżnicowanych pod względem stylistycznym i formalnym
- rozwinięcie postawy twórczej i kreatywności

**Treści programowe nauczania**

- Studia nad związkami zachodzącymi między elementami ruchu w muzyce a elementami ruchu fizycznego,
- proces analizy utworu muzycznego dla potrzeb interpretacji, charakterystyka wybranych metod,
- tworzenie interpretacji ruchowych form homofonicznych (klasycyzm) i polifonicznych (barok), wybranych form i gatunków epoki romantyzmu oraz muzyki XX i XXI wieku.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada wiedzę dotyczącą różnych zastosowań metody E. Jaques-Dalcroze'a (K2\_W08).

**- w zakresie umiejętności**

- Student umie samodzielnie tworzyć interpretacje ruchowe utworów muzycznych zróżnicowanych pod względem stylistycznym i formalnym (K2\_U02).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o intuicję, ekspresję i wyobraźnię (K2\_K02).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
	1	2	3	4
SEMESTR				
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

### Kryteria oceny

Wykazanie się wiedzą dotyczącą omawianych zagadnień w formie wypowiedzi ustnej i pisemnej.

Opracowanie interpretacji ruchowych wybranych form i gatunków w oparciu o własne koncepcje artystyczne.

### Literatura (piśmiennictwo)

Jaques – Dalcroze E., *Pisma wybrane*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992.

Brzozowska – Kuczkiewicz M., *Emil Jaques – Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1991.

XVIII Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1989.

*Rymika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*: materiały z IV Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, wydawnictwo Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 1999.

*Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*: materiały z V i VI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, wydawnictwo Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2002.

*Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*: materiały z VII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej, wydawnictwo Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2005.

Małecka Teresa, red., *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego; wybór metod*: skrypt dla studentów AM, Akademia Muzyczna, Kraków - Gdańsk 1990.

Górecki L. :*Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kulturay, W-wa 1985.

Turska I., *Muzyczna ekspresja ruchu*, AMFC, W-wa 1992.

Gerhard-Punicka J., *Plastyka w metodzie Dalcroze'a*, W:MP71,MID,COPSA 1963.

Chomiński J.M. :*Formy muzyczne*, PWM Kraków 1983 – 84.

Wesołowski F. :*Nauka kontrapunktu*, Centrum Edukacji Artystycznej, W-wa 2008.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Iwona Sztucka