

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności analityczne na poziomie dyplomu licencjata.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

- Poszerzenie wiedzy z zakresu metod analizy i interpretacji dzieła muzycznego w powiązaniu ze znajomością adekwatnej terminologii;
- kształtowanie umiejętności samodzielnej analizy utworów muzycznych i doboru odpowiednich strategii analitycznych;
- pogłębienie umiejętności prezentacji wyników analizy (także z użyciem techniki multimedialnej).

Treści programowe nauczania

Prezentowany podczas zajęć materiał analityczny ma służyć przybliżeniu następujących zagadnień dotyczących formy muzycznej: fazowości, usytuowania i budowania kulminacji; aspektu psychologicznego budowy formalnej dzieła; dramaturgii formy cyklicznej, postmodernistycznej deformacji gatunkowego archetypu (na przykładzie koncertu fortepianowego) oraz problematyki analitycznej form wokalnoinstrumentalnych (relacje pomiędzy warstwą słowną i muzyczną w cyklu pieśni orkiestrowych).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student ma pogłębioną wiedzę na temat metod analitycznych (K2_W03).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiadać się na piśmie na tematy muzyczne (K2_K10).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2			
Ilość godzin w semestrze	30			
Rodzaj zaliczenia	zs			
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

- Wykorzystanie wiedzy na temat metod i strategii analitycznych przy dokonywaniu samodzielnej analizy prezentowanej na zajęciach.
- Umiejętność poparcia odpowiednią argumentacją przyjętej interpretacji analizowanego dzieła.
- Umiejętność obrony własnej tezy przy równoczesnym dostrzeganiu innych możliwości interpretacyjnych analizowanego dzieła (w ramach dyskusji na zajęciach).

Literatura (piśmiennictwo)

Meyer K., *Forma muzyczna w aspekcie psychologicznym*. „Muzyka” 1992, nr 1.

Tomaszewski M., *Utwór muzyczny w perspektywie intertekstualnej*, (w:) Mieczysław Tomaszewski, *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej*, Kraków 2005.

Tomaszewski M., *W stronę teorii pieśni - związki słowno - muzyczne*. (w:) Mieczysław Tomaszewski, *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego. Cztery studia*, Kraków 1998.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. E. Kowalska-Zajac, prof. AM