

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Ogólna sprawność psychoruchowa.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem – publiczne wykonanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych.

Cele kształcenia

Nabycie podstawowej wiedzy i umiejętności potrzebnych do samodzielnego komponowania interpretacji ruchowych utworów muzycznych.

Rozwój wyobraźni w kierunku poszukiwania oryginalnych rozwiązań ruchowo-przestrzennych.

Przygotowanie do udziału w koncertach interpretacji ruchowych.

Treści programowe nauczania

Analiza utworów pod kątem tworzenia ich interpretacji.

Realizacja ruchowa utworów reprezentatywnych dla różnych form i stylów z repertuaru muzyki orkiestrowej, kameralnej i solistycznej.

Praca przy tworzeniu kompozycji ruchowych przygotowywanych przez studentów lat dyplomowych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada znajomość stylów muzycznych (K1_W10).
- Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą działań zespołowych w celu tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych (K1_W11).

- w zakresie umiejętności

- Student świadomie potrafi korzystać z intuicji i wyobraźni w celu poszukiwania indywidualnych rozwiązań artystycznych (K1_U01).
- Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania (K1_U08).
- Potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki ruchowe (K1_U11).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student potrafi zorganizować własną pracę oraz pracę zespołu podczas realizacji wspólnych projektów i zadań (K1_K02).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs	zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaangażowanie w pracę zespołową.

Wykonawstwo interpretacji ruchowych utworów muzycznych na koncertach.

Estetyka ruchu.

Literatura (piśmiennictwo)

M. Tomaszewski, *Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego muzycznego. Myśli i doświadczenia*, Res facta nr 9, PWM 1982.

E. Jaques-Dalcroze, *Pisma wybrane*, WSiP, Warszawa 1992

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011 (wybrane artykuły).

Interpretacja muzyki, Związek Kompozytorów Polskich, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 1998 (wybrane artykuły).

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM

dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM

dr Magdalena Owczarek

mgr Eugenia Daroch