

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Fakultet specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie – wykonanie przygotowanych etiud z elementarnymi zadaniami aktorskimi.

**Cele kształcenia**

Przygotowanie do pracy na scenie.

**Treści programowe nauczania**

Elementarne ćwiczenia i zadania aktorskie z zakresu świadomego bycia na scenie.

Praca nad ciałem jako instrumentem służącym do wyrażania stanów emocjonalnych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą działań zespołowych w celu tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz realizacji innych działań scenicznych (K1\_W11).

**- w zakresie umiejętności**

- Student jest przygotowany do współpracy z innymi artystami w ramach wspólnych projektów (K1\_U14).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych działań projektowych oraz wydarzeń kulturalnych (K1\_K07).
- W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K1\_K11).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w semestrze					30	30
Rodzaj zaliczenia					zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Stopień rozwoju, umiejętność wyrażania stanów emocjonalnych poprzez ruch ciała, zaangażowanie podczas zajęć.

### Literatura (piśmiennictwo)

L. Górecki, *Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora*, tom I i II, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1985.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

-