

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Fakultet specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza o muzyce na poziomie III roku studiów teorii muzyki (studia pierwszego stopnia), pożądane jest zaliczenie z przedmiotu Propedeutyka muzyki elektroakustycznej (I rok, studia pierwszego stopnia).

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem

**Cele kształcenia**

Przekazanie wiedzy w zakresie pracy z muzycznymi programami komputerowymi, plug-in'ami, procesami transformacji dźwięku, możliwościami ruchu dźwięku w przestrzeni (surround), nagrywaniem dźwięków i wprowadzaniem ich do komputera.

**Treści programowe nauczania**

Obsługa muzycznych programów komputerowych Nuendo i ProTools, syntezatorów (Reason), poznanie narzędzi przekształcających dźwięki oraz tzw. plug-in'ów; samodzielne skomponowanie minimum dwóch lub trzech etiud, będących w rzeczywistości ćwiczeniami na poszczególnych instrumentach wirtualnych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada podstawową wiedzę o studio komputerowym i muzycznych programach komputerowych oraz instrumentach wirtualnych.
- Poznał specyfikę komponowania na materiale nagrany i przetwarzany w studio.

**- w zakresie umiejętności**

- Student potrafi zrealizować prostą kompozycję komputerową wykorzystując poznane programy komputerowe.
- Potrafi opisać słowami proces twórczy stosując właściwą terminologię.

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student rozumie potrzebę doskonalenia umiejętności posługiwania się aparaturą studyjną.
- Potrafi współdziałać w grupie przy realizacji muzyki komputerowej.
- Rozumie problemy etyki zawodowej.

**Metody nauczania**

Zajęcia praktyczne na komputerze (ćwiczenia w grupach 2-osobowych).

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w semestrze					30	30
Rodzaj zaliczenia					zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

1. Na ocenę wpływa stopień opanowania wiedzy przez studenta, samodzielność i zaangażowanie w jego indywidualnej pracy w studio, umiejętność efektywnego wykorzystania uzyskanych informacji na temat programów komputerowych oraz wirtualnych instrumentów.
2. Podstawą oceny jest też umiejętność zastosowania poznanych metod realizacji w ćwiczeniach powstałych w ramach zajęć (dwóch, maksymalnie trzech etiudach o czasie trwania od 3 do 8 minut).

### Literatura

Maszota K., *Pro Tools 8 ilustrowany przewodnik*, Audiologos, Warszawa 2010.  
Kołodziej P., *Komputerowe Studio Muzyczne i nie tylko. Przewodnik*, Helion, Gliwice 2007.  
Music Reason: <http://musicreason.wordpress.com/category/reason-tutorial/>  
Nuendo Tutorial: [http://www.youtube.com/watch?v=\\_AvumY088Sw](http://www.youtube.com/watch?v=_AvumY088Sw)  
Pierwsze kroki z Propellerhead Reason:  
[http://members.multimania.co.uk/djdakus/reason\\_instrukcja.pdf](http://members.multimania.co.uk/djdakus/reason_instrukcja.pdf)

### Język wykładowy

Polski, angielski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Krzysztof Knittel  
mgr Jacek Partyka