

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Ogólna sprawność psychomotoryczna.
Znajomość zasad muzyki.

Wymagania końcowe

Egzamin - wiedza i umiejętności z zakresu omawianych treści sprawdzane są poprzez realizację zadań muzyczno-ruchowych.

Cele kształcenia

Teoretyczna i praktyczna znajomość relacji pomiędzy ruchem fizycznym a elementami dzieła muzycznego.

Świadome i twórcze realizowanie zadań metroritmicznych.

Umiejętność tworzenia i prowadzenia ćwiczeń obejmujących tematykę zajęć.

Umiejętność tworzenia interpretacji ruchowych utworów muzycznych.

Treści programowe nauczania

Puls, motyw, fraza, zdanie muzyczne w taktach prostych i złożonych – realizacja w zadaniach ruchowych.

Układy wertykalne powstałe z nałożenia dwóch planów rytmicznych – polirytmia, ostinato, uzupełnienie rytmiczne.

Zakłócenia toku izometrycznego; polimetria wewnątrztaktowa; nałożenie dwóch, trzech, czterech, pięciu wartości rytmicznych w tym samym czasie; synkopy w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych.

Realizacja ruchowa miniatur i cyklicznych utworów z literatury dziecięcej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje (K1_W02).

- w zakresie umiejętności

- Student posiada umiejętność spostrzegania i realizowania w ruchu związków zachodzących pomiędzy ruchem fizycznym i elementami dzieła muzycznego (K1_U09).
- Student potrafi w sposób twórczy realizować zadania metroritmiczne (K1_U04); wykazuje umiejętność dokonywania analizy słuchowej utworu (K1_U18).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki (K1_K05).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	3	3	3	6
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Stopień znajomości teoretycznej i praktycznej zrealizowanych zagadnień.

Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu omawianych problemów.

Estetyka wykonawcza.

Literatura (piśmiennictwo)

M. Brzozowska-Kuczkiwicz, *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1991.

E. Jaques-Dalcroze, *Pisma wybrane*, WSiP, Warszawa 1992.

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Barbara Ostrowska

dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM

kw. II st. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM

dr Magdalena Owczarek