

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Zaliczenie w formie testu.

Cele kształcenia

Przekazanie wiedzy związanej z przepisami prawa autorskiego, w tym w szczególności zasady ochrony własnej twórczości i zasady wykorzystywania cudzych utworów.

Treści programowe nauczania

- Przedmiot i podmiot prawa autorskiego,
- ustalenie utworu,
- autorskie prawa osobiste a autorskie prawa majątkowe,
- współautorstwo,
- opracowanie utworu,
- korzystanie z utworu,
- zarządzanie prawami autorskimi,
- prawa pokrewne,
- organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi.

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie kompetencji

- Potrafi w praktyce zastosować przepisy prawa autorskiego (K1_K12).

Metody nauczania

Wykład z prezentacją multimedialną, połączony z pracą własną studentów.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1					
Ilość godzin w semestrze	15					
Rodzaj zaliczenia	zal					
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenie w formie testu, weryfikujące wiedzę z zakresu podstawowych zagadnień związanych z przepisami regulującymi prawo autorskie.

Literatura (piśmiennictwo)

Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. 1994 nr 24 poz. 83 ze zm.).

Barta J., Ryszard Markiewicz: *Prawo autorskie i prawa pokrewne*, Wolters Kluwer Polska Warszawa 2008, s. 95. ISBN 978-83-7601-408-1.

Ślęzak P., *Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych i artystycznych. Stan prawny na dzień 1 października 2007*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2008, s. 280. ISBN 978-83-226-1712-0.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Igor Duniewski