

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Brak

Wymagania końcowe

Udział w charakterze wykonawcy w koncertach interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji ruchowych i improwizacji fortepianowych.

Cele kształcenia

Zdobycie praktyki zawodowej w zakresie działalności artystycznej: tworzenia i wykonawstwa interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji ruchowej i improwizacji fortepianowej.

Treści programowe nauczania

Czynne uczestnictwo w procesie przygotowania oraz w koncertach interpretacji ruchowych utworów muzycznych, improwizacji ruchowych oraz improwizacji fortepianowej na terenie Uczelni i poza nią.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student jest świadomy powiązań pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów (K1_W09).

- w zakresie umiejętności

- Student umie czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej (K1_U15).
- Przyswoił formy zachowań związane z występami publicznymi (K1_U25).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student posiada umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań z zakresu metody E. Jaques-Dalcroze'a oraz innych działań artystycznych i kulturowych (K1_K03)
- Umiejętnie komunikuje się w obrębie swojego środowiska (K1_K06).
- Potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas wykonywania pracy zawodowej (K1_K09).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS						2
Ilość godzin w semestrze						15
Rodzaj zaliczenia						zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Zaliczenia dokonuje dziekan na podstawie złożonej przez studenta karty praktyk zawodowych.

Literatura (piśmiennictwo)

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Opiekunowie artystyczni koncertów