

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Egzamin

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorską I połowy XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem szerokiego kontekstu kulturowego oraz związków z innymi dziedzinami sztuki – literaturą i plastyką. Prezentowany materiał obejmuje literaturę kręgu rosyjskiego, niemieckiego, amerykańskiego.

Treści programowe nauczania

Prezentacja i omówienie twórczości następujących kompozytorów kręgu niemieckiego: Gustaw Mahler, Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern, Paul Hindemith oraz następujących zagadnień: ekspresjonizm, atonalność, Klangfarbenmelodie, Sprechgesang, dodekafonia, punktualizm, serializm, Neue Sächlichkeit.

Prezentacja i omówienie twórczości następujących kompozytorów kręgu rosyjskiego i anglo-amerykańskiego: Igor Strawiński, Sergiusz Prokofiew, Dymitr Szostakowicz, Charles Ives, Benjamin Britten, George Crumb, oraz następujących zagadnień: styl aforystyczny, „muzyka w muzyce”, neoklasycyzm, witalizm, collage.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada ogólną znajomość literatury muzycznej w omawianym zakresie (K1_W01).
- Posiada znajomość stylów muzycznych (K1_W10).

- w zakresie umiejętności

- Student zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki (K1_K05).

Metody nauczania

Wykłady są ilustrowane nagraniami omawianych utworów, poznawanie audytywne (słuchowe) jest uzupełnione oglądem partytury. Bardzo ważnym elementem nauczania staje się rozwijanie u studentów umiejętności świadomego słuchania (poznawania) muzyki z jednoczesnym zapamiętywaniem podstawowych struktur tematycznych, formy, kolorystyki, interpretacji wykonawczych itp.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Podstawą zaliczenia semestru III jest praca pisemna w formie odpowiedzi na zestaw pytań z zakresu tematów danego semestru. Studenci, którzy opuszczą zbyt wiele wykładów, muszą zdać dodatkowe kolokwium ze znajomości słuchowej utworów (nagrań). Egzamin w formie pisemnej i ustnej.

Literatura (piśmiennictwo)

Meyer K., *Oddziaływanie systemu totalitarnego na Prokofiewa, Szostakowicza i Chaczaturiana*, w: *Muzyka i totalitaryzm*, red. M. Jabłoński, J. Tatarska, Ars Nova, Poznań 1996.

Pocieja P., *Szkice z późnego romantyzmu*, PWM, Kraków 1978.

Rognoni L., *Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia*, PWM, Kraków 1978.

Zieliński T., *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, COMUK, Warszawa 1980.

Ponadto partytury analizowanych utworów.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. AM

dr kw. II st. Marta Szoka, prof. AM