

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem - kolokwium pisemne i ustne.

**Cele kształcenia**

Rozwinięcie zdolności oraz umiejętności słuchowych (słuchu wysokościowego, słuchu harmonicznego, barwowego, poczucia rytmu, wyobraźni i pamięci muzycznej).

Świadome postrzeganie zjawisk dźwiękowych w obrębie wszystkich elementów dzieła muzycznego.

Odtwarzanie oraz tworzenie konstrukcji melodycznych, harmonicznym i rytmicznych.

Zapisywanie dyktand.

Umiejętność korygowania błędów.

Wykształcenie biegłości w czytaniu nut głosem.

Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy studenta w celu pokonania własnych trudności w czytaniu tekstu muzycznego.

Rozwój wrażliwości na skale dźwiękowe i style muzyczne.

**Treści programowe nauczania**

Ćwiczenia rozwijające słuch wysokościowy (relatywny i absolutny), harmoniczny, dynamiczny, barwowy.

Ćwiczenia kształcące poczucie rytmu, utrzymanie pulsu oraz sprawne rozczytywanie struktur rytmicznych.

Ćwiczenia rozwijające pamięć i wyobraźnię muzyczną.

Ćwiczenia głosowe i słuchowe oparte na bichordach, trichordach, tetrachordach, pentachordach, sekstachordach, heptachordach, strukturach gamowych, strukturach opartych na skalach spoza systemu dur-moll, strukturach interwałowych i akordowych.

Czytanie nut głosem.

Improwizacje głosowe.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Student w kreatywny sposób posługuje się słuchem muzycznym (K1\_U07).
- Opanował technikę prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym (K1\_U10).

- Potrafi odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny (K1\_U19).

## Metody nauczania

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs		
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

## Kryteria oceny

Poziom umiejętności improwizowania głosem zdań i okresów muzycznych na podanej strukturze dźwiękowej.

Stopień zaawansowania w czytaniu nut głosem.

Poziom umiejętności zapamiętania, zapisania i wykonania na instrumencie fragmentu muzycznego.

## Literatura (piśmiennictwo)

Dobrowolska D., *Dyktanda muzyczne*, cz. 1-3, Warszawa 1999, 2000, 2003.

Drobner M., *Systemy i skale muzyczne*, Kraków 1982.

Dziewulska M., Frąckiewicz A., Palowska K., *Materiały do kształcenia słuchu*, Kraków 1978.

Lasocki J. K., *Solfeż I, Solfeż II*, Kraków 1973.

J. Dziewulska, *Materiały do Kształcenia Słuchu*, PWM, Kraków 1996

M. Wacholc, *Czytanie nut głosem*, PWM, Kraków 1993.

Jaques-Dalcroze E., *Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances volume I – III*, Lousanne 1906 r.

Jaques-Dalcroze E., *Exercices Pratiques d'Intonation*, Lousanne 1906 r.

Peret-Ziemiańska Z., Szewczyk E., *Uczymy się solfeżu*, Kraków 2004.

Wesołowski F., *Materiały do nauki o skalach muzycznych*, Kraków 1997.

## Język wykładowy

Polski

## Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Barbara Dominiak