

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem na podstawie przedstawionych prac zrealizowanych w zapisie nutowym.

Cele kształcenia

Znajomość techniki ścisłej i swobodnej imitacji.

Umiejętność tworzenia ćwiczeń kontrapunktycznych na dowolne instrumentarium lub zespół wokalny.

Logiczne konstruowanie własnych pomysłów kontrapunktycznych.

Umiejętność horyzontalnego i wertykalnego słyszenia muzycznego.

Opanowanie techniki polifonicznej.

Treści programowe nauczania

Gatunki dwu-, trzy- i czterogłosowe w stylu ścisłym i swobodnym.

Konstruowanie „rytmów uzupełniających się”.

Realizacja dialogów imitacyjnych.

Budowanie głosów ozdobnych.

Tworzenie kanonów trzygłosowych i czterogłosowych.

Tworzenie inwencji.

Tworzenie fug dwu- i trzygłosowych oraz ekspozycji czterogłosowej fugi podwójnej na dowolne instrumentarium lub zespół wokalny.

Operowanie dowolnym materiałem muzycznym (od tonalności do tonalności rozszerzonej).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna podstawowe techniki polifoniczne (K1_W06).
- Ma wiedzę dotyczącą harmoniki funkcyjnej (K1_W07).
- Posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i kontrapunkcie (K1_W13).

Metody nauczania

Ćwiczenia. Zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1	1	1		
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Znajomość teoretyczna i praktyczna zrealizowanych technik polifonicznych.

Zrealizowanie w zapisie nutowym oraz na fortepianie zadanych przez pedagoga prowadzącego przedmiot zadań kontrapunktycznych.

Realizacja własnych pomysłów polifonicznych.

Przedstawienie prac tworzonych w ciągu semestru.

Literatura (piśmiennictwo)

K. Sikorski, *Kontrapunkt*, cz. I. II. III, PWM, Kraków 1953-55.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Krzysztof Grzeszczak

mgr Jolanta Smolska-Kempińska

mgr Marta Śniady