

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia, ogólna sprawność psychomotoryczna.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia: zaliczenie ze stopniem - samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczenia z zakresu improwizacji ruchowej wg określonych założeń.

Cele kształcenia

Praca nad prawidłową postawą i świadomością ciała.

Rozwinięcie koordynacji słuchowo-wzrokowo-ruchowej.

Umiejętność wyrażania elementów dzieła muzycznego ruchem ciała.

Umiejętność improwizowania ruchem z założeniami techniki ruchu do muzyki improwizowanej, skomponowanej i w ciszy.

Uruchomienie orientacji i wyobraźni przestrzenno – ruchowej.

Rozwinięcie postawy twórczej w realizacji zadań muzyczno-ruchowych.

Umiejętność tworzenia ruchu ekspresyjnego.

Umiejętność tworzenia interpretacji ruchowych miniatur muzycznych, kanonów oraz wariacji i formy sonatowej.

Treści programowe nauczania

Ćwiczenia kształtujące, rozciągające, równoważne, relaksacyjno - koncentrujące, koordynacyjne.

Ćwiczenia z techniki ruchu Rozalii Chadek.

Zadania rozwijające ekspresję ruchową: intencja działania, przemieszczenie w przestrzeni, natężenie ruchu i wybór gestów.

Zadania improwizacji ruchowej z założeniami techniki ruchu (ruch ewokowany improwizacją głosową, fortepianową lub muzyką skomponowaną).

Improwizacja programowa.

Interpretacje ruchowe tematów rytmicznych o różnym wyrazie emocjonalnym.

Tworzenie interpretacji ruchowych form homofonicznych: miniatur instrumentalnych, formy sonatowej, wariacji.

Tworzenie interpretacji ruchowych utworów z okresu baroku i klasycyzmu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna anatomiczne i fizjologiczne podstawy ruchu (K1_W15).
- Zna sposoby poszukiwania i komponowania ruchu poprzez improwizację (K1_W17).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi w kreatywny sposób poszukiwać środków ruchowych (K1_U24).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	5
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs	zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Stopień realizacji zadań, zaangażowanie i kreatywność w pracach samodzielnych.

Estetyka wykonawcza.

Znajomość literatury przedmiotu.

Literatura (piśmiennictwo)

M. Brzozowska-Kuczkiewicz, *Emil Jaques - Dalcroze i jego rytmika*, WsiP, W-wa, 1991.

B. Turska, *Muzyczna ekspresja ruchu*, AMFC, W-wa 1992.

I.Turska, *Analiza ruchu tanecznego według metod Labana – Joosa – Leedera*, Materiały pomocnicze dla nauczycieli szkół i ognisk artystycznych, Zeszyt 63, C.O.P.S.A., Warszawa 1963.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM

dr hab. Ewa Wojtyga, prof. AM

dr Magdalena Owczarek

mgr Aneta Skrzypczak

mgr Justyna Sobieraj

mgr Iwona Sztucka

mgr Barbara Dominiak