

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Kompozycja i Teoria Muzyki

**Specjalność**

Rytmika

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Egzamin – praktyczna realizacja na fortepianie przygotowanych zadań (akompaniamentów do piosenek, muzyki do tekstów poetyckich).

**Cele kształcenia**

Wyrobienie biegłości w czytaniu konstrukcji harmonicznyc z danym basem, sopranem lub oznaczeniem funkcyjnym.

Umiejętność tworzenia własnych przebiegów harmonicznyc w fakturze chóralnej i fortepianowej.

Umiejętność tworzenia akompaniamentów do piosenek i muzyki do tekstów poetyckich.

**Treści programowe nauczania**

Praktyczna realizacja problematyki z zakresu materiału przerabianego w ramach przedmiotu harmonia; łączenie trójdźwięków, realizacja podstawowych rodzajów kadencji; trójdźwięki poboczne, rozwiązania nieregularne; trójdźwięki poboczne na stopniach alterowanych, akordy z dodaną sekstą, czterodźwięki i pięciodźwięki, basso continuo, figuracja z użyciem dźwięków obcych i akordowych, alteracja niemodulująca i disalteracja, modulacje.

Harmonizowanie melodii według wskazanych zasad.

Tworzenie własnych konstrukcji harmonicznyc.

Transpozycja faktury chóralnej na fortepianową.

Akompaniamenty z wykorzystaniem prymki, dźwięku burdonowego, ostinato.

Tworzenie muzyki do tekstów poetyckich – komponowanie własnych piosenek.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i kontrapunkcie (K1\_W13).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1	2	2
Ilość godzin w semestrze			7,5	7,5	15	15
Rodzaj zaliczenia			zs	zs	zs	egz
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Stopień znajomości przerobionego materiału.

Zrealizowanie na fortepianie narzuconego przez pedagoga zadania.

Umiejętność realizacji własnych pomysłów harmoniczných w fakturze chóralnej i fortepianowej.

Umiejętność tworzenia akompaniamentów do piosenek.

### Literatura (piśmiennictwo)

F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczných*, PWM, Kraków 1978.

Z. Krukowski, *Podstawy akompaniamentu fortepianowego*, WSiP, Warszawa 1991.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Olga Hans

dr Sławomir Zamuszko

dr Artur Zagajewski

mgr Eugenia Daroch