

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza lub umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Zdobycie umiejętności prawidłowego używania aparatu głosowego w mowie i śpiewie. Opanowanie wiadomości z zakresu anatomii i fizjologii aparatu głosowego, higieny głosu i techniki wokalne. Rozbudzenie zainteresowań samodoskonaleniem się, nowatorstwem i twórczością w pracy artystycznej i pedagogicznej.

Treści programowe nauczania

Wiadomości z zakresu anatomii układu oddechowego, budowy krtani, rezonatorów i rejestrów głosowych wraz z elementami techniki oddychania, impostacji głosu w mowie, emisji głosu i artykulacji. Zadania techniczno-wykonawcze: ćwiczenia oddechowe, pobudzanie rezonatorów, nauka artykulacji, wyrównywanie rejestrów, praca nad intonacją i siłą głosu, zwracanie uwagi na tempo i dynamikę, eliminowanie zbędnych napięć mięśniowych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada podstawową wiedzę o funkcjonowaniu i patologii narządu mowy.

- w zakresie umiejętności

- Opanował technikę prawidłowego posługiwania się aparatem głosowym (K1_U10).
- Posiada prawidłowe nawyki posługiwania się narządem mowy.

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia zbiorowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Podstawowym kryterium oceny jest nakład pracy studenta w ciągu semestru, stopień umiejętności praktycznych oraz aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

Bregy W. – Elementy techniki wokalne. Kraków 1974.

Romaniszyn B. – Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne. Kraków 1957.

Śliwińska-Kowalska M. – Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczyciela. Łódź 1999.

Tarasiewicz B. – Mówię i śpiewam świadomie. Kraków 2006.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

-