

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Rytmika

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Znajomość metod analizy dzieła muzycznego.

Umiejętność zastosowania ich w praktyce.

Treści programowe nauczania

Pojęcie formy (aspekt historyczny, hybrydyzacja form).

Ewolucja systemów dźwiękowych, zasad metrycznych oraz środków sonorystycznych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna elementy dzieła muzycznego, rozumie ich wzajemne relacje (K1_W02).
- Zna wzory budowy formalnej utworów (K1_W03).

- w zakresie umiejętności

- Student wykazuje umiejętność dokonywania analizy słuchowej utworu (K1_U18).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki (K1_K05).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Przyswojenie wiedzy prezentowanej podczas wykładów.

Znajomość lektur.

Praktyczne zastosowanie umiejętności analitycznych.

Literatura (piśmiennictwo)

Bauer J., Próba znalezienia odniesień muzycznych dla różnych znaczeń pojęcia formy w historii sztuki, (w:) Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70., Kraków 1986.

Dalhaus C., Idea muzyki absolutnej, Kraków 1988. (wybrane fragmenty)

„Ruch Muzyczny” Historia muzyki. (wybrane fragmenty)

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. AM