

Kod przedmiotu

Kierunek

Muzykoterapia

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy ogólnomuzyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I stopnia, matura ogólnokształcąca.

Wymagania końcowe:

Egzamin pisemny po pierwszy i drugim semestrze i zaliczenie praktyczne - samodzielne przeprowadzenie ćwiczeń z grupą w obu semestrach.

Cele kształcenia

a) Zdobyć wiedzy w zakresie:

- zapoznanie z teorią i zasadami muzykoterapii;
- zrozumienia kontekstu muzyki w terapii;

b) nabycie umiejętności w zakresie:

- stosowania wiedzy, umiejętności werbalnych, kognitywnych oraz praktycznych

c) nabycie kompetencji w aspekcie niezależności, krytycznym, komunikacji społecznej oraz uwarunkowań psychologicznych.

Treści programowe nauczania

- Wykłady obejmują zagadnienia dotyczące podstawowych pojęć z muzykoterapii (definicja, cele, rodzaje i funkcje); analizę materiału muzycznego w aspekcie doboru i stosowania w terapii, oraz holistyczne ujęcie muzykoterapii (drama muzyczna, choreoterapia, muzykoterapia w edukacji, rehabilitacji, arteterapia).
- Ćwiczenia obejmują praktyczną realizację zadań wytwórczych z zakresu: rytmiki, logorytmiki, choreoterapii, elementów improwizacji i kompozycji ruchowej oraz dramy muzycznej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna literaturę muzyczną charakteryzującą się właściwościami terapeutycznymi w oddziaływaniu na odbiorcę (K1_W02).
- Posiada podstawową wiedzę dotyczącą efektywności oddziaływania muzyki na odbiorcę (K1_W06).
- Zna zasady doboru repertuaru muzycznego do celów terapii oraz zasady oddziaływania materiałem muzycznym (K1_W08).
- Ma podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych muzyce (arteterapii)(K1_W09).

- Wie jak wykorzystać muzykę jako element stymulujący różne formy improwizacji (ruchową, ruchowo-głosową i instrumentalną) wykorzystywane w muzykoterapii (K1_W15).

- w zakresie umiejętności

obszar sztuki

- Potrafi konstruować zadania muzyczno-ruchowe stosowane na gruncie profilaktyki i ochrony zdrowia (K1_U04).
- Ma umiejętności adaptacji działań z zakresu rytmiki, logorytmiki, choreoterapii, elementów dramy na potrzeby muzykoterapii (K1_U06).
- Potrafi komunikować się za pomocą muzyki i instrumentu muzycznego (K1_U07).
- Jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykoterapeutami w realizacji różnych projektów oddziaływania przez muzykę (K1_U13).

obszar nauk społecznych

- Posiada umiejętność budowania dobrego kontaktu terapeutycznego (K1_U22).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Potrafi zorganizować własne działania muzykoterapeutyczne (K1_K09).

Metody nauczania

Wykład - treści nauczania realizowane są w formie wykładów uzupełnionych projekcjami audiowizualnymi oraz przykładami z literatury muzycznej.

Ćwiczenia - metoda praktyczna, realizacja zadań wytwórczych, warsztat grupowy, dyskusja dydaktyczna związana z wykładem.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	4/2	4/2				
Ilość godzin w semestrze	16/16	16/16				
Rodzaj zaliczenia	egz/zal	egz/zal				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Wykłady i ćwiczenia:

- Samodzielna analiza utworu pod kątem oddziaływania aktywizacja/relaksacja.
- Analiza materiału muzycznego w świetle teorii informacji-praca pisemna na ocenę w I semestrze.
- Samodzielny dobór działań z zakresu ćwiczeń rytmiki, logo rytmiki, elementów tańca, improwizacji i kompozycji ruchu dobranych pod kątem stymulacji muzycznej.
- Praca pisemna na ocenę w II semestrze - opracowanie własnej koncepcji muzykoterapii w oparciu o literaturę (właściwy dobór pozycji piśmiennictwa).

Literatura (piśmiennictwo)

1. Bogdanowicz E., Wykorzystanie muzyki w Metodzie Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne u dzieci upośledzonych umysłowo w stopniu głębokim w: *Wybrane uwarunkowania rehabilitacji osób niepełnosprawnych* [pod red. nauk. J. Rottermunda i A. Klinik] Impuls, Kraków 2005
2. Cesarz H., Muzykoterapia jako jedna z metod psychoterapeutycznych w leczeniu osób z zaburzeniami psychicznymi w: *Fizjoterapia 2003, 11,3* [ss.62-68]*
3. Cesarz H., Muzykoterapeuta dźwiękiem mówiący, czyli kilka refleksji na temat komunikacji za pomocą instrumentu w: *Muzykoter. Pol. 2003 nr 2* [ss. 7-12]*
4. Cesarz H., Psychoterapeutyczna wartość referencjalnego znaczenia muzyki *Muzykoter. Polska. - T. 2, nr 3/4 (2003)* [ss. 7-12] (Materiały z I Forum Muzykoterapeutów "Współczesne oblicza muzykoterapii", Wrocław 2003)
5. Cesarz H., Znaczenie przeżyć muzycznych u osób z zaburzeniami psychicznymi w: *Muzykoter. Pol. 2002 nr 1/2* [ss. 11-16]*
6. Clifford S., Herrmann A. *Drama. Teatr przebudzenia Cykady* 2003
7. Colonna–Kasjan D., Muzykoterapia i trening relaksacyjny jako metody oddziaływania psychoprophylaktycznego w toku edukacji dzieci w młodszym wieku szkolnym – na podstawie badań i doświadczeń własnych w: *Innowacje pedagogiczne w edukacji muzycznej dzieci i młodzieży* [red. nauk. Lidia Kataryńczuk–Mania] Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Zielona Góra 2000.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Barbara Drózd