

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Muzykoterapia

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Fakultet humanistyczny

**Wymagania wstępne**

Ogólna wiedza humanistyczna zdobyta w ramach studiów pierwszego stopnia.

**Wymagania końcowe**

Ustne kolokwium, obejmujące wiedzę wyniesioną z zajęć oraz z zalecanej literatury przedmiotu.

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z głównymi nurtami, problemami filozofii współczesnej, ukazanie powiązań, jakie zachodzą między filozofią współczesną i innymi dziedzinami kultury, wyrobienie u studentów zdolności krytycznego myślenia, prowadzenia dyskursu filozoficznego i refleksji nad złożonymi problemami życia społecznego.

**Treści programowe nauczania**

1. Wolność, dialog, komunikacja, odpowiedzialność i sprawiedliwość jako podstawowe kategorie filozofii współczesnej.
2. Wolność a idea rozumu praktycznego: autonomia człowieka w filozofii I. Kanta, dwa pojęcia wolności, ujęcie wolności przez J. S. Milla, idealizm jako filozofia wolności w myśli G. Fichtego i W. F. Hegla.
3. Filozofia życia i subiektywności: pierwiastek dionizyjski i apoliński w sztuce, wola mocy oraz idea nadczłowieka w myśli F. Nietzschego; wolność, egzystencja i subiektywność w pismach S. Kierkegaarda, czas i wolność w pracach H. Bergsona, prawo do wiary w świetle pragmatyzmu W. Jamesa.
4. Nowe rozumienie nauk humanistycznych: świat życia ludzkiego, przeżycie i rozumienie w świetle hermeneutyki W. Diltheya, fenomenologia E. Husserla i M. Schellera.
5. Absurdalność ludzkiego istnienia i samotność człowieka w egzystencjalizmie J. P. Sartre'a i A. Camus; filozofia egzystencji K. Jaspersa: komunikacja, egzystencja, sytuacje graniczne oraz odczytanie szyfrów transcendencji.
6. Dwudziestowieczna filozofia dialogu i odpowiedzialności (M. Buber i E. Levinas).
7. Wolność, komunikacja, sprawiedliwość i solidarność jako podstawa życia społecznego: J. Rawlsa teoria sprawiedliwości, J. Habermasa i K. O. Apla etyka komunikacji i dyskursu, komunitarystyczna koncepcja społeczeństwa w ujęciu A. MacIntyre'a.
8. Kryzys kultury europejskiej i etyczne problemy współczesnego świata: F. Capry teoria cywilizacyjnej transformacji, H. Jonasa etyka dla cywilizacji naukowo-technicznej, A. Schweitzera myśl kryzysu kultury i idea biocentrycznej etyki „czci dla życia”, etyka ekologiczna i ekozofia w ujęciu A. Naessa.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada wiedzę o głównych kierunkach filozofii współczesnej, zna współczesne teorie życia społecznego oraz zasady leżące u podstaw społeczeństwa pluralistycznego i demokratycznego, jest świadomy złożoności problemów etycznych współczesnego świata, posiada wiedzę na temat kulturowego kontekstu muzyki oraz dostrzega znaczenie filozofii dla różnych, także artystycznych, obszarów ludzkiego życia (A2\_W03).

### **- w zakresie umiejętności**

- Posiada zdolność krytycznego myślenia i potrafi rekonstruować filozoficzne założenia własnych przekonań światopoglądowych, politycznych i etycznych.
- posiada umiejętność interpretowania trudnych tekstów filozoficznych, ma umiejętność integrowania zdobytej wiedzy, jest świadom wzajemnych relacji pomiędzy praktycznymi i teoretycznymi elementami studiów.
- Posiada umiejętność przygotowywania prezentacji w formie pisemnej i ustnej na temat szerokiego kulturowego kontekstu muzyki, potrafi ujmować własne projekty artystyczne w szerokim kontekście kulturowym (A2\_U06).

### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Nabywa zdolność funkcjonowania w zespole, który stawia pytania i próbuje je w sposób racjonalny rozwiązać, umie inicjować projekty interdyscyplinarne, zakładające współpracę z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki.
- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, umie podejmować dialog z innymi wokół problemów etycznych i filozoficznych (A2\_K04 i A2\_K05).

## **Metody nauczania**

Wykład z elementami konwersatorium, zajęcia zakładają aktywny udział studentów w dyskusji wokół istotnych problemów filozofii i etyki, w trakcie zajęć studenci analizują oraz interpretują fragmenty klasycznych dzieł filozofii europejskiej.

## **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>					<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>					<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>					<b>zal</b>	<b>zs</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

## **Kryteria oceny**

aktywny udział w zajęciach, samodzielne opracowanie poza zajęciami tekstów filozoficznych, kolokwium końcowe (ustne).

## **Literatura (piśmiennictwo)**

Gilson E., T. Langan, Maurer A., *Historia filozofii współczesnej*, Warszawa 1979.  
Gadacz T., *Historia filozofii XX wieku*, tom I, Kraków 2009.

Kierkegaard S., *Bojaźń i drzenie*, Warszawa 1982.  
Jaspers K., *Filozofia egzystencji*, Warszawa 1990.  
Mader J., *Filozofia dialogu*, /w:/ *Filozofia współczesna*, red. J. Tischner, Kraków 1989, s. 372-394.  
Buber M., *Ja i Ty. Wybór pism filozoficznych*, Warszawa 1992.  
Święcicka K., *Husserl*, Warszawa 1993.  
Jonas H., *Zasada odpowiedzialności*, Kraków 1996 (fragmenty).  
Rawls J., *Teoria sprawiedliwości*, Warszawa 1994 (fragmenty).  
MacIntyre A., *Dziedzictwo cnoty*, Warszawa 1996.  
Rorty R., *Etyka bez powszechnych powinności*, /w:/ *ETYKA*, 1998, nr 31, s. 9-25.  
Höffe O., *Etyka państwa i prawa*, Kraków 1992.  
*Z fenomenologii wartości*, / red./ W. Galewicz, Kraków 1988, s. 46-84.

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Wojciech Sztombka