

Kod przedmiotu

Kierunek

Muzykoterapia

Specjalność

-

Typ przedmiotu

Kierunkowy ogólnomuzyczny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Egzamin sprawdzający wiedzę i umiejętności poprzez realizację zadań muzyczno-ruchowych.

Cele kształcenia

Znajomość głównych założeń metody Emila Jaques-Dalcroze'a dotyczącej zarówno kształcenia muzycznego jak i działań terapeutycznych oraz zapoznanie z możliwościami konstruowania, a także adaptowania ćwiczeń z zakresu metody Jaques-Dalcroze'a w terapii.

Treści programowe nauczania

Podstawowa wiedza dotycząca genezy powstania metody, zwrócenie uwagi na działania muzyczno - ruchowe stosowane na gruncie profilaktyki i ochrony zdrowia, formy ćwiczeń dalcroze'owskich i możliwości stosowania ich w terapii poprzez uruchamianie i doskonalenie różnorodnych dyspozycji min.: koordynacji ruchowej, koordynacji głosowo - słuchowo - ruchowej, pamięci, orientacji w przestrzeni, refleksu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu (K1_W03).
- Zna terminy określające podstawowe techniki kompozytorskie, formy, gatunki i rodzaje muzyki instrumentalnej (K1_W04).

- w zakresie umiejętności

- Umie zdefiniować techniki kompozytorskie użyte w słuchanym utworze, opisać styl utworu, określić typ wyrazowości utworu w kategoriach odzwierciedlanej emocji (K1_U01).
- Ma umiejętności słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K1_U03).
- Potrafi konstruować zadania muzyczno-ruchowe stosowane na gruncie profilaktyki i ochrony zdrowia (K1_U04).
- Potrafi dokonać analizy materiału muzycznego jako stymulatora działań terapeutycznych (K1_U12).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych działań (K1_K08).

Metody nauczania

Seminarium, zajęcia teoretyczno-praktyczne ilustrowane przykładami zadań muzyczno-ruchowych.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK | I | | II | | III | |
|--------------------------|---|---|----|---|-----|-----|
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Punkty ECTS | | | | | 3 | 3 |
| Ilość godzin w semestrze | | | | | 16 | 16 |
| Rodzaj zaliczenia | | | | | egz | egz |
| LEGENDA | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy | | | | | |

Kryteria oceny

Samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie wybranych form ćwiczeń dalcroze'owskich i ich analiza pod kątem zastosowania w terapii.

Wykazanie się postawą twórczą w zakresie tworzenia i realizacji zadań muzyczno-ruchowych.

Stopień znajomości teoretycznej i praktycznej zrealizowanych zagadnień.

Wykazanie się umiejętnością wyrażania elementów dzieła muzycznego ruchem ciała, głosem, grą na instrumentach perkusyjnych w ćwiczeniach muzyczno-ruchowych, ujętych w określonych formach muzycznych, przeprowadzonych przez wykładowcę.

Literatura (piśmiennictwo)

Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1991.

Kloppel, Vliex S., *Rytmika w wychowaniu i terapii*, PWN, Warszawa 2005.

Sherborne W., *Ruch rozwijający dla dzieci*, PWN, Warszawa 2005.

J.Stadnicka, *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, WSiP 1998

Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, materiały z sesji naukowych z lat:

1999, 2000, 2002, 2005, 2010, Akademia Muzyczna G. I K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2011 (wybrane artykuły).

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Magdalena Owczarek