

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Muzykoterapia

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy ogólnomuzyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza muzyczna na poziomie szkoły muzycznej I stopnia.

**Wymagania końcowe**

Semestr I:

Zaliczenie:

- część praktyczna: przeprowadzenie 2 zadań terapeutycznych,
- część pisemna: określenie celi ogólnych i szczegółowych zaproponowanych zadań.

Semestr II:

Zaliczenie:

- część praktyczna: przeprowadzenie zadania terapeutycznego z zakresu profilaktyki lub muzykoterapii w pracy z dziećmi,
- część pisemna: napisanie scenariusza zajęć z muzykoterapii.

**Cele kształcenia**

- Nabycie umiejętności doboru odpowiednich środków oddziaływania rewalidacyjnego.
- Nabycie umiejętności wstępnego diagnozowania, opracowywania programów zajęć terapeutycznych, określania celi zajęć i sporządzania scenariuszy spotkań realizowanych w profilaktyce i terapii muzycznej.
- Nabycie umiejętności wykorzystania działań dyscyplin pokrewnych w przebiegu zajęć z profilaktyki i terapii muzycznej.
- Doskonalenie organizacji pracy własnej oraz umiejętności współpracy podczas realizacji zadań zespołowych.
- Doskonalenie umiejętności bycia liderem - prowadzenia grupowych zadań terapeutycznych, kontrolowania swoich emocji oraz zachowań.

**Treści programowe nauczania**

1. Omówienie pojęcia rewalidacja.
2. Wykorzystanie muzykoterapii aktywnej i receptywnej w procesie rewalidacji – wybrane metody pracy z dziećmi.
3. Diagnoza i Wczesna Interwencja. Techniki muzykoterapii wspomagające korekcję zaburzeń. Indywidualne Programy Terapeutyczne.
4. Cele profilaktyki i terapii muzycznej. Podział na cele ogólne i szczegółowe, nauka ich formułowania.
5. Kryteria oceny przydatności nagrań muzycznych, uwzględnienie możliwości percepcyjnych małych słuchaczy.

6. Ateterapia – polisensoryczne oddziaływanie terapeutyczne w pracy rewalidacyjnej.
7. Konstrukcja przebiegu zajęć z muzykoterapii – omówienie wybranych scenariuszy zajęć.
8. Mobilna Rekreacja Muzyczna – profilaktyka i terapia muzyczna w pracy z dziećmi.
9. System Wychowania Muzycznego C. Orffa, Muzykoterapia Kreacyjna – wielopłaszczyznowe zadania improwizacyjne wykorzystywane w pracy z dziećmi.
10. Techniki relaksacyjne i treningowe w pracy z dziećmi.
11. Metody pedagogiczne wykorzystujące muzykę w profilaktyce i terapii: Logorytmika; Pedagogika Zabawy, Metoda Dobrego Startu.

### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

#### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada podstawową wiedzę dotyczącą efektywności oddziaływania muzyki na odbiorcę (K1\_W06).
- Zna warsztat muzykoterapeuty (K1\_W07).
- Zna zasady doboru repertuaru muzycznego do celów terapii oraz zasady oddziaływania materiałem muzycznym (K1\_W08).
- Ma podstawową wiedzę z zakresu dyscyplin pokrewnych muzyce (arteterapia) (K1\_W09).
- Dysponuje wiedzą dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia programów muzykoterapeutycznych (K1\_W14).
- Wie, jak wykorzystać muzykę jako element stymulujący różne formy improwizacji (ruchową, ruchowo-głosową i instrumentalną) wykorzystywane w muzyce (K1\_W15).

#### **- w zakresie umiejętności**

- Potrafi konstruować zadania muzyczno-ruchowe stosowane na gruncie profilaktyki i ochrony zdrowia (K1\_U04).
- Ma umiejętności adaptacji działań z zakresu rytmiki, logorytmiki, choreoterapii, elementów dramy na potrzeby muzykoterapii (K1\_U06).
- Potrafi komunikować się za pomocą muzyki i instrumentu muzycznego (K1\_U07).
- Zna i potrafi zastosować różne techniki muzykoterapeutyczne (K1\_U09).
- Potrafi dokonać analizy materiału muzycznego jako stymulatora działań terapeutycznych (K1\_U12).
- Przyswoił formy zachowań związane z występami publicznymi-prowadzenie zadań terapeutycznych z grupą (K1\_U16).
- Umie rozpoznać czynniki pomyślne i czynniki ryzyka zakłócające proces rozwoju człowieka(dziecka) (K1\_U19).

#### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań (K1\_K02).
- Wykazuje umiejętność samooceny i konstruowania krytyki w obszarze własnych działań muzykoterapeutycznych (K1\_K03).
- Ma umiejętność kontrolowania swoich emocji oraz zachowań (K1\_K05).
- Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zadań zespołowych (K1\_K08).
- Potrafi zorganizować własne działania muzykoterapeutyczne (K1\_K09).

### **Metody nauczania**

Warsztaty grupowe

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
<b>Punkty ECTS</b>					<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>					<b>16</b>	<b>16</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>					<b>zs</b>	<b>zs</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

### Kryteria oceny

#### Semestr I:

Przygotowanie i przeprowadzenie 2 zadań terapeutycznych z zakresu profilaktyki lub muzykoterapii w rewalidacji dzieci. W części pisemnej określenie charakterystyki dzieci, rodzaju zajęć oraz określenie celi ogólnych i szczegółowych realizowanych w zaproponowanych zadaniach.

#### Semestr II:

Przygotowanie i praktyczne przeprowadzenie z grupą wybranego zadania terapeutycznego z zakresu: arteterapii, pracy z rekwizytem lub tańca integracyjnego.

Samodzielny dobór muzyki do wybranego ćwiczenia terapeutycznego.

W części pisemnej: zaplanowanie, opisanie i omówienie pełnego scenariusza zajęć z profilaktyki lub terapii muzycznej zgodnego z prezentowanym na zajęciach wzorem.

### Literatura (piśmiennictwo)

Janina Stadnicka – *Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998.

Paul Nordoff, Clive Robbins – *Terapia muzyką w pracy z dziećmi niepełnosprawnymi*, Wyd. Impuls, Kraków 2008.

Kinga Lewandowska – *Muzykoterapia dziecięca*, Gdańsk 1996

Marta Bogdanowicz – *Metoda Dobrego Startu*, Wyd. Harmonia, Gdańsk 2007.

Anna Metera – *Muzykoterapia. Muzyka w medycynie i edukacji*, Wydawnictwo Centrum Technik Nauki Metronom, Leszno 2006.

Paweł Cylulko – *Muzykoterapia niewidomych i słabowidzących dzieci*, Zeszyt Tyflogiczny nr 16, Polski Związek Niewidomych, Redakcja Wydawnictw Tyflogicznych PZN, Warszawa 1999.

Maria Raszewska, Waldemar Kuleczka – *Muzyka otwiera nam świat*, Program muzycznych zajęć edukacyjno-terapeutycznych dla dzieci z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym i znacznym oraz dzieci z autyzmem. Wydawnictwo Harmonia, Gdańsk 2009.

Ewa Maria Kulesza (red.) - *Rehabilitacja dzieci z niepełnosprawnością intelektualną w wieku przedszkolnym*, Wydawnictwo APS Warszawa 2005.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Ewa Rybarczyk