

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Muzykoterapia

**Specjalność**

-

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy ogólnomuzyczny

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie przygotowanych i przeprowadzonych ćwiczeń z zakresu improwizacji (ruchowej, głosowej, głosowo-ruchowej, instrumentalnej) wg określonych założeń. Na ocenę składają się również: stopień realizacji zadań przewidzianych w programie przedmiotu, zaangażowanie i kreatywność w pracy.

**Cele kształcenia**

Wykształcenie umiejętności samodzielnego poprowadzenia ćwiczeń z zakresu improwizacji a także:

- praca nad prawidłową postawą i świadomością ciała,
- rozwinięcie koordynacji słuchowo-wzrokowo-ruchowej,
- umiejętność wyrażania elementów dzieła muzycznego ruchem ciała,
- umiejętność improwizowania ruchem do muzyki improwizowanej, skomponowanej i w ciszy,
- uruchomienie orientacji i wyobraźni przestrzenno – ruchowej,
- rozwinięcie postawy twórczej w realizacji zadań muzyczno-ruchowych.

**Treści programowe nauczania**

Improwizacja: ruchowa, ruchowo-głosowa, głosowa i instrumentalna w zakresie podstawowych elementów dzieła muzycznego, takich jak: rytm, melodyka, forma, dynamika, agogika a także:

- ćwiczenia kształtujące, rozciągające, równoważne, relaksacyjno - koncentrujące, koordynacyjne,
- zadania rozwijające ekspresję ruchową: intencja działania, przemieszczenie w przestrzeni, natężenie ruchu i wybór gestów,
- zadania improwizacji ruchowej ewokowanej improwizacją głosową, fortepianową lub muzyką skomponowaną,
- improwizacja programowa,
- interpretacje ruchowe tematów rytmicznych o różnym wyrazie emocjonalnym.

## **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

### **- w zakresie wiedzy**

- Zna elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu (K1\_W03).
- Wie jak wykorzystać muzykę jako element stymulujący różne formy improwizacji (ruchową, ruchowo-głosową i instrumentalną) wykorzystywane w muzykoterapii (K1\_W15).

### **- w zakresie umiejętności**

- Umie zdefiniować techniki kompozytorskie użyte w słuchanym utworze, opisać styl utworu, określić typ wyrazowości utworu w kategoriach odzwierciedlanej emocji (K1\_U01).
- Ma umiejętności słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim (K1\_U03).
- Potrafi komunikować się za pomocą muzyki i instrumentu muzycznego (K1\_U07).
- Potrafi dokonać analizy materiału muzycznego jako stymulatora działań terapeutycznych (K1\_U12).
- Ma właściwe nawyki dotyczące postawy i potrafi w sposób bezpieczny operować swoim ciałem (K1\_U14).

### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Ma umiejętność twórczego myślenia i twórczego działania w rozwiązywaniu problemów i podejmowaniu wyzwań (K1\_K04).
- Posiada umiejętność współpracy podczas realizacji zespołowych działań (K1\_K08).

## **Metody nauczania**

Ćwiczenia, zajęcia praktyczne (realizacja zadań muzyczno-ruchowych, improwizacja fortepianowa, ruchowa, głosowa, improwizacja z zastosowaniem instrumentów perkusyjnych, rekwizytów; prezentacja ćwiczeń przez prowadzącego).

## **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>16</b>	<b>16</b>				
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>zal</b>	<b>zs</b>				
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

## **Kryteria oceny**

Zaliczenia semestralne ze stopniem uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie przygotowanych i przeprowadzonych ćwiczeń z zakresu omawianych problemów.

Warunkiem uzyskania zaliczenia ze stopniem jest również:

- posiadanie umiejętności dostrzegania w utworze muzycznym lub jego fragmencie potencjalnych możliwości oddziaływania terapeutycznego,

- posiadanie umiejętności kreatywnego poszukiwania i komponowania ruchu poprzez improwizację,
- rozwinięcie postawy twórczej w realizacji zadań muzyczno-ruchowych,
- aktywne uczestniczenie w zajęciach.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

*Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji* - wybrane pozycje zawarte w materiałach posesyjnych z ogólnopolskich sesji naukowych organizowanych przez Akademię Muzyczną im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

*Wstęp do nauki o muzykoterapii*, Tadeusz Natanson (Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1978).

*Podobieństwa i różnice między muzykoterapią i edukacją muzyczną*, Krzysztof Stachyra „Terapia przez Sztukę” nr 1/2009.

### **Język wykładowy**

Polski

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Magdalena Owczarek