

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Student ukończył studia pierwszego stopnia na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki, a w szczególności legitymuje się ukończeniem kursu przedmiotu Techniki kompozytorskie XX wieku.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia (semestr 1 – zaliczenie, semestr 2 – egzamin): przedłożenie zrealizowanych ćwiczeń kompozytorskich i samodzielnych analiz utworów oraz odpowiedzi na pytania związane z treściami programowymi przedmiotu.

Cele kształcenia

Zgodne z efektami kształcenia.

Treści programowe nauczania

- zapoznanie z technikami kompozytorskimi używanymi przez najważniejszych twórców z II połowy XX wieku i z XXI wieku,
- poznanie terminologii wg typologii Bogusława Schaeffera, Witolda Lutosławskiego i Gerarda Griseya,
- analiza partytur muzyki XX i XXI wieku, wspierana wybranymi fragmentami nagrań,
- przyswojenie umiejętności kształtowania we własnych próbach kompozytorskich poszczególnych elementów dzieła muzycznego według kryteriów charakterystycznych dla danej techniki kompozytorskiej, wyznaczonych w wyniku integralnej analizy wybranych kompozycji – rozwiązywanie zadań kompozytorskich w oparciu o wskazane przykłady,
- praktyczne zastosowanie wybranych rozwiązań organizacji materiału dźwiękowego oraz samodzielne próby wykorzystania zróżnicowanych obiektów dźwiękowych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej (K2_W01).
- Posiada poszerzoną wiedzę na temat współczesnej twórczości muzycznej (K2_W04). Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich i amerykańskich po 1950 roku.
- Zna główne nurty współczesnej twórczości muzycznej (K2_W06). Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich i amerykańskich po 1950 roku.

- Student zna współczesne i dawne techniki kompozytorskie (K2_W07). Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich i amerykańskich po 1950 roku.

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi tworzyć kompozycje muzyczne utrzymane w różnych współczesnych technikach kompozytorskich (K2_U05). Zakres umiejętności – ćwiczenia kompozytorskie w zakresie języka muzycznego twórców utworów omawianych podczas zajęć.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student dostrzega problem indywidualności twórcy w kontekście społecznie aprobowanych kategorii stylistycznych (K2_K02). Zakres kompetencji obejmuje działania badawcze i analityczne podejmowane podczas realizacji przedmiotu.

Metody nauczania

Wykład ilustrowany wybranymi fragmentami nagrań – analizy wybranych partytur.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zs	egz		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocenie podlega przedstawiony na piśmie rezultat ćwiczeń kompozytorskich pod kątem poprawności zastosowanej techniki, samodzielnych analiz utworów oraz ustne sprawdzenie nabytej z lektury wiedzy o muzyce XX i XXI wieku.

Literatura (piśmiennictwo)

Cage J., *Przeludnienie i sztuka*, Biuro Literackie, Wrocław 2012.

Gołąb M., *Muzyczna moderna w XX wieku. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2011.

Miklaszewska J., *Minimalizm w muzyce polskiej*, Musica Iagellonica, Kraków 2003.

Rae Ch. B., *Muzyka Lutosławskiego*, PWN, Warszawa 1996.

Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki, rosyjski.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Sławomir Zamuszko

mgr Marcin Stańczyk