

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Ukończone studia pierwszego stopnia w zakresie kompozycji lub teorii muzyki.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

- znajomość stworzonych i rozwiniętych w teorii muzyki XX i XXI wieku metod analizy i interpretacji dzieł muzycznych,
- możliwość zastosowania wybranych metod do analizy utworu.

Treści programowe nauczania

Zakres przedmiotu obejmuje teorie analizy i interpretacji dzieł muzycznych rozumiane zarówno jako opis struktury, jak i jako określenie znaczenia dzieła. W toku zajęć zostają omówione wybrane istotne metody analizy, ilustrowane przykładowymi ich zastosowaniami do poznawania dzieł muzycznych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Po ukończeniu zajęć student ma gruntowną wiedzę na temat metod analitycznych i strategii argumentacyjnych (K2_W02).

Metody nauczania

- wykład ilustrowany przykładami zastosowań analiz i interpretacji,
- próby praktycznego zastosowania wybranych poznanych metod do analizy utworu,
- dyskusje na temat zasadności i przydatności poszczególnych metod.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Studenci powinni omówić istotę procedury analitycznej charakteryzującej dany typ metody, a także winni potrafić podać definicje kluczowych pojęć odnoszących się do metod analizy i interpretacji dzieł muzycznych.

Literatura (piśmiennictwo)

Bent I. D., *Analiza*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, red. T. Malecka, Akademia Muzyczna, Kraków 1990.

Będkowski S., Chwilek A., Lindstedt I., *Analiza schenkerowska*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.

Bristiger M., *Związki muzyki ze słowem*, PWM, Kraków 1986.

Eggebrecht H. H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, „Res facta” nr 7, Kraków 1973.

Golianek R. D., *Hermeneutyka – koncepcja filozoficzna i jej implikacje muzykologiczne*. „Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Bydgoszczy”, nr 4, Bydgoszcz, 1993.

Golianek R. D., *Koncepcja dramaturgii muzycznej a interpretacja dzieła*. „Muzyka” 1995, nr 3.

Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce: wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Musica Iagellonica, Kraków 2002.

Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res facta nova” 1(10), 1994.

Kochlewska-Woźniak J., *Zastosowanie metody matematycznej do analizy struktur melicznych*, „Zeszyty Naukowe PWSM w Gdańsku”, nr 11, Gdańsk 1972.

Kolanek M., *System harmoniczny H. Erpfa* (skrypt przeznaczony dla studentów Sekcji Teorii Muzyki), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 1986.

Lindstedt I., *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2010.

Lindstedt I., *Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte’a*, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2004.

Piotrowska M., *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1990.

Polony L., *Fenomenologia muzyki Ernesta Ansermeta*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, red. T. Malecka, Akademia Muzyczna, Kraków 1990.

Suchowiejko R., *Model syntagmatyczno-paradygmatyczny w I części sonaty na skrzypce i fortepian Gabriela Pierné*, „Muzyka” 1995 nr 3.

Tarasti E., *Zagadnienie narracyjności w muzyce*, „Res facta nova” 1 (10), 1994.

Tomaszewski M., *Nad analizą i interpretacją dzieła muzycznego*, „Res facta” t. 9, 1982.

Tomaszewski M., *Wprowadzenie do teorii utworu słowno-muzycznego*, w: *Muzyka w kontekście kultury. Spotkania w Baranowie*, red. L. Polony, PWM, Kraków 1978.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Ryszard Daniel Golianek