

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Znajomość stylów oraz twórców i najważniejszych wydawnictw fonograficznych w muzyce popularnej II połowy XX wieku.

Treści programowe nauczania

- Omówienie głównych nurtów w muzyce rockowej: blues, country, rhythm and blues, rock and roll, blues rock, hard rock, rock psychodeliczny, rock progresywny, krautrock, punk rock, reggae, ska, glam rock, heavy metal, trash metal, new wave, grunge;
- charakterystyka wybranych nurtów w muzyce pop: funk, soul, disco, synth pop, techno, rap;
- analiza reprezentatywnych form i gatunków: blues i formy pochodne, suita rockowa, concept album.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna główne nurty współczesnej twórczości muzycznej z kręgu muzyki popularnej; posiada wiedzę w zakresie najważniejszych twórców, wydawnictw fonograficznych oraz wybranych aspektów dotyczących technik kompozytorskich (K2_W06).

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi precyzyjnie i klarownie wypowiadać się w mowie i piśmie na podstawie analizy słuchowej przykładów muzycznych w zakresie formy, harmonii, rytmiki, obsady oraz technik wykonawczych (K2_U07).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student potrafi prowadzić merytoryczną dyskusję na tematy związane ze współczesnymi zjawiskami w muzyce popularnej, ich obecnością i znaczeniem we współczesnej kulturze muzycznej (K2_K07).

Metody nauczania

- wykład połączony z ilustracją muzyczną,

- analizy wybranych aspektów formalnych, harmoniczných, rytmicznych oraz z zakresu obsady i technik wykonawczych,
- indywidualna praca studenta, której celem jest przygotowanie referatu na wybrany temat dotyczący muzyki popularnej.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w semestrze	15	15		
Rodzaj zaliczenia	zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

- ocena wiedzy studenta przeprowadzona przy pomocy kolokwium na koniec drugiego semestru,
- ocena umiejętności rozpoznawania, definiowania poszczególnych stylów oraz wskazywania ich cech charakterystycznych w oparciu o nagrania płytowe,
- ocena umiejętności analitycznych oraz prowadzenia dyskusji przeprowadzona na podstawie przygotowanego przez studenta referatu.

Literatura (piśmiennictwo)

Dorobek A., *Rock - problemy, sylwetki, konteksty (szkice z estetyki i socjologii rocka)*, Instytut Wydawniczy „Świadecko”, Bydgoszcz 2001.

Garztecki M., *Rock od Presleya do Santany*, PWM, Kraków 1978.

Weiss W., *Wielka Rock Encyklopedia*, Iskry, Warszawa 2000.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Artur Zagajewski