

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza o muzyce współczesnej na poziomie ukończonych studiów pierwszego stopnia – pożądane jest zaliczenie ze stopniem z przedmiotów Propedeutyka muzyki elektroakustycznej oraz Wprowadzenie do kompozycji komputerowej (studia pierwszego stopnia).

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

- Samodzielne skomponowanie czterech utworów o czasie trwania od 4 do 12 minut (w przypadku dłuższych kompozycji i bardziej skomplikowanych technologicznie możliwe jest ograniczenie tego wymogu do trzech utworów na przestrzeni 2 lat) z użyciem komputerowych programów muzycznych,
- poznanie – od strony warsztatu kompozytorskiego – zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce komputerowej,
- rozwijanie osobowości twórczej.

Treści programowe nauczania

Realizowane według autorskich programów każdorazowo dostosowywanych do indywidualnych predyspozycji, możliwości, stanu wiedzy i przygotowania technologicznego studenta.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada zaawansowaną wiedzę o pracy w studio komputerowym i realizacji muzyki elektroakustycznej (K2_W03, K2_W06).

- w zakresie umiejętności

- Student samodzielnie potrafi realizować swoje pomysły kompozytorskie; poznał metody pracy na komputerze i rozwinął swoje możliwości twórcze w zakresie kompozycji komputerowej (K2_U02, K2_U03, K2_U05).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student rozumie dzieło muzyczne jako wynik indywidualnej pracy intelektualnej i artystycznej kompozytora; potrafi docenić teorie i metody odmienne od własnych idei twórczych, podjąć dyskusję merytoryczną na temat dzieła muzyki elektroakustycznej i komputerowej (K2_K02, K2_K04, K2_K07).

Metody nauczania

Zajęcia praktyczne przy komputerze.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3	3	3
Ilość godzin w semestrze	45	45	45	45
Rodzaj zaliczenia	zal	zs	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocena na podstawie indywidualnej pracy studenta, opanowania warsztatu komputerowego oraz kompozycji zrealizowanych w studio komputerowym (sposobu realizacji, zastosowanych środków kompozytorskich, kreatywności).

Literatura (piśmiennictwo)

Dodge Ch., *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*, Schirmer G Books, NYC 1997.

Kołodziej P., *Komputerowe studio muzyczne i nie tylko. Przewodnik*. Helion, Warszawa 2006.

Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 2002.

Roads C., *The Computer Music Tutorial*, The MIT Press, Cambridge, 1996.

Podręczniki do zastosowanych programów komputerowych.

Internet

Strony internetowe poświęcone muzyce komputerowej i multimediom, np.

<http://www.protoolstutorial.org/>

<http://cycling74.com/docs/max5/tutorials/msp-tut/mspindex.html>

ftp://ftp.steinberg.net/Download/Nuendo_3/Docs_English/Getting_Started.pdf

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Krzysztof Knittel