

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata (głównie z zakresu psychologii ogólnej).

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Znajomość głównych zagadnień psychologii muzyki, obejmujących wieloaspektowe uwarunkowania rozwoju zdolności muzycznych.

Treści programowe nauczania

Realizacja zagadnień koncentrujących się na:

- biologicznych i psychospołecznych wyznacznikach rozwoju muzycznego,
- dynamice rozwoju zdolności muzycznych w biegu życia,
- wybranych autorskich koncepcjach umuzykalniania dzieci (Gordon, Suzuki),
- znaczeniu zasobów indywidualnych muzyka dla rozwoju jego kariery zawodowej,
- mechanizmach i modelach kształtowania się gustu muzycznego.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student ma podstawową wiedzę na temat psychologicznych podstaw muzyki – posiada wiedzę na temat wyznaczników i przebiegu rozwoju zdolności muzycznych, zna i identyfikuje muzyczne i pozamuzyczne uwarunkowania percepcji muzyki, wie o roli zasobów indywidualnych muzyka w rozwoju jego kariery artystycznej (K2_W09).

Metody nauczania

- wykład konwersatoryjny wykorzystujący aktywność słuchaczy,
- wykład konwencjonalny,
- metody poszukujące (prezentacja multimedialna, dyskusja).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS	2			
Ilość godzin w semestrze	30			
Rodzaj zaliczenia	zs			
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny:

- ocena samodzielnej pracy studenta na podstawie przygotowanej i przedstawionej na zajęciach prezentacji multimedialnej w ramach realizowanej problematyki (ocena zawartości merytorycznej prezentacji, wykorzystanej bibliografii, umiejętności zaprezentowania jej grupie),
- aktywny udział w zajęciach.

Literatura (piśmiennictwo)

Białkowski A., *Nowe trendy w edukacji muzycznej*, UMCS, Lublin 2005.

Człowiek muzyka psychologia, red. Jankowski W., Kamińska B., AMFC, Warszawa 2000.

Gordon E., *Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci*, „Zamiast korepetycji”, Kraków 1997.

Konteksty kształcenia muzycznego. Zagadnienia ogólne, red. Kumik E., Poraj G., Akademia Muzyczna, Łódź 2011.

Psychologiczne podstawy kształcenia muzycznego, Manturzevska M., Chmurzyska M., AMFC, Warszawa 2001.

Wierszyłowski J., *Psychologia muzyki*, PWN, Warszawa 1979.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. wiz. dr hab. Grażyna Poraj