

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Wiedza o muzyce współczesnej na poziomie ukończonych studiów licencjackich; pożądane jest zaliczenie ze stopniem z przedmiotu Propedeutyka muzyki elektroakustycznej (studia pierwszego stopnia).

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

- uzyskanie pogłębionej wiedzy o muzyce elektroakustycznej i komputerowej w Polsce i na świecie,
- poznanie obszernej liczby dzieł powstałych w studiach radiowych i uniwersyteckich w Europie i Ameryce,
- analiza dzieł od strony technik kompozytorskich, koncepcji, estetyki oraz zaawansowanych technologii muzycznych (muzyka algorytmiczna, techniki granularne, spektralne, transformacja dźwięków natury i cywilizacji, etc.).

Treści programowe nauczania

- wspólne słuchanie dzieł elektroakustycznych i komputerowych połączone z analizą struktury formalnej utworów oraz technologii realizacji muzyki – wybór dzieł według autorskiego programu w oparciu o własny zbiór nagrań pochodzących ze studiów muzyki elektroakustycznej i komputerowej w Europie i Ameryce,
- próby realizacji na aparaturze studia brzmień i struktur zbliżonych do brzmień słuchanych kompozycji.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- student posiada zaawansowaną wiedzę o twórczości muzycznej w dziedzinie elektroakustycznej (K2_W01, K2_W03, K2_W04, K2_W06).

- w zakresie umiejętności

- Student rozpoznaje procesy technologiczne, potrafi zanalizować dzieło elektroakustyczne od strony formy i technologii, używa prawidłowej terminologii (K2_U04).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student rozumie dzieło muzyczne jako wynik indywidualnej pracy intelektualnej i artystycznej kompozytora, potrafi docenić teorie i metody odmienne od własnych idei twórczych, podjąć dyskusję merytoryczną na temat dzieła muzyki elektroakustycznej i

komputerowej (K2_K02, K2_K04, K2_K07).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	2
Ilość godzin w semestrze			30	30
Rodzaj zaliczenia			zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

Ocena na podstawie stopnia opanowania wiedzy przez studentów.

Literatura (piśmiennictwo)

Dodge Ch., *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*, Schirmer G Books, NYC 1997.

Kluszczyński R., *Sztuka interaktywna*, Wydawnictwo Akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2010.

Kotoński W., *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 2002.

Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i redakcja Ch. Cox, D. Warner, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.

Roads C., *The Computer Music Tutorial*, The MIT Press, Cambridge, 1996.

Internet

Chołoniewski M., skrypt MSM UMFC, 2011

<http://www.medialarts.pl/download/skrypty/Improwizacja-interaktywna.pdf>

Knittel K., skrypt MSM UMFC, 2011

<http://www.medialarts.pl/download/skrypty/Kompozycja-muzyczna-w-formach-audiowizualnych.pdf>

Strony internetowe poświęcone muzyce komputerowej i multimediom. Przykłady muzyczne w postaci wybranych nagrań wybitnych kompozycji z elektroakustycznej literatury muzycznej.

Strony internetowe autorów omawianych kompozycji.

Strona internetowa festiwalu Audio-Art.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Krzysztof Knittel