

Kod przedmiotu

Kierunek

Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność

Kompozycja

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Swobodne przekazywanie własnych poglądów na sztukę w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem dziennikarskich gatunków informacyjnych i publicystycznych.

Treści programowe nauczania

Semestr I:

- określenie specyfiki działań popularyzatorskich, publicystycznych i krytycznych,
- podstawowe gatunki dziennikarskie – omówienie, analiza przykładów i próby pisarskie: wzmianka i notatka prasowa, sylwetka biograficzna, wywiad (redakcja i autoryzacja), felieton, esej, nota programowa,
- przygotowanie prelekcji do bieżących koncertów w Akademii.

Semestr II:

- historia krytyki muzycznej,
- kondycja współczesnej krytyki muzycznej (przemiany w XX wieku, krytyk we współczesnych mediach, krytyka wobec reklamy i marketingu),
- postulatywny model krytyki,
- zadania krytyki muzycznej i kryteria oceny,
- recenzja – omówienie gatunku, analiza przykładów i próby pisarskie,
- przygotowanie prelekcji do bieżących koncertów w Akademii.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie umiejętności

- Student potrafi posługiwać się w formie pisanej i mówionej podstawowymi gatunkami dziennikarskimi: wzmianka i notatka prasowa, sylwetka biograficzna, wywiad, felieton, esej, recenzja (K2_U07).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student umie jasno formułować własne poglądy na temat muzyki, potrafi rozpatrywać kulturę muzyczną w szerszym ujęciu estetycznym, historycznym i społecznym (K2_K07).

Metody nauczania
Seminarium

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II	
SEMESTR	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	2
Ilość godzin w semestrze			15	15
Rodzaj zaliczenia			zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy			

Kryteria oceny

- ocena przygotowywanych w ramach zajęć prób pisarskich pod kątem jasności i komunikatywności wypowiedzi oraz zachowania cech typowych dla poszczególnych gatunków informacyjnych i publicystycznych,
- ocena umiejętności prowadzenia dyskusji na tematy dotyczące sztuki.

Literatura (piśmiennictwo)

Ciesielski R., *Refleksja estetyczna w polskiej krytyce muzycznej dwudziestolecia międzywojennego*, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2005.
Dziadek M., *Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914. Koncepcje i zagadnienia*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2002.
Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2000.
Krytycy przy okrągłym stole, red. E. Dziębowska, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1966.
Morreale S. P., Spitzberg B. H., Barge J. K., *Komunikacja między ludźmi: motywacja, wiedza i umiejętności*, PWN, Warszawa 2007.
Rola krytyki w dzisiejszym życiu artystycznym, red. A. Matracka-Kościelny, A. Włostowska, Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Stowarzyszenie Ogród Sztuk i Nauk, Podkowa Leśna 2003.
Wojtak M., *Gatunki prasowe*, UMCS, Lublin 2004.

Język wykładowy
Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
mgr Aleksandra Bęben